

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_

Коржова Н.А.

Протокол 1 от «30» августа  
2023 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной ра-  
боте

\_\_\_\_\_

Ефименко Н.В.

«31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_

Коржов С.А.

Приказ № 212-од от «31»  
августа 2023 года

**Рабочая программа основного общего образования  
по учебному предмету «Литература»  
7 класс 2023-2024 учебный год**

**Учитель высшей категории  
Резщикова Вера Кимовна**

**Шеркалы  
2023 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. - М: Просвещение, 2017 г.

Данная рабочая программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Программа выполняет две основные функции:

- Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета;
- Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Цели обучения

- **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **Овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- Выделение характерных причинно-следственных связей;
- Сравнение и сопоставление;
- Умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза. Аксиома;
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- Осознанное беглое чтение. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- Составление плана, тезиса, конспекта;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- Самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Результаты освоения учебного предмета

**Личностными** результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане школы на изучение литературы предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю)

### **Учебно-методический комплекс:**

В.Я.Коровина. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. (В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина) - М.: Просвещение, 2017

С.Б.Шадрина. Литература. 7 класс : Поурочные планы. – Волгоград :Учитель, 2010

И.В.Золоторева, С.М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.- Москва «ВАКО», 2005

**Форма промежуточной и итоговой аттестации:**

Сочинения

Выразительное чтение

Анализ произведений

Составление плана, конспекта

Изложение

## Содержание учебного предмета

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»*— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. За-

щита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».**

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «

*«Край ты мой, родимый край!»*

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### **На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др**

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»;** **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».**

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание курса русского (родного) языка в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе *компетентного подхода*, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

*Коммуникативная компетенция* предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Коммуникативная компетентность проявляется в умении определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации, быть готовым к осмысленному изменению собственного речевого поведения.

Изучение каждого раздела, каждой темы направлено на развитие логического мышления и речи учащихся. Развитие речи учащихся на уроках русского языка предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности (говорения, аудирования (слушания), чтения и письма) и осуществляется в трёх направлениях, составляющих единое целое.

Первое направление в развитии речи учащихся — овладение нормами русского литературного языка: литературного произношения, образования форм слов, построения словосочетаний и предложений, употребления слов в соответствии с их лексическим значением и стилевой принадлежностью.

Второе направление — обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся. Одно из важнейших требований к словарной работе — развитие у школьников умения видеть незнакомые слова, воспитывать привычку обращаться за их разъяснением к учителю и пользоваться словарями-справочниками.

Третье направление в развитии речи учащихся — формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме. Развитие связной речи предполагает работу над содержанием, построением и языковым оформлением высказывания, которая осуществляется при выполнении специальных упражнений и при подготовке изложений и сочинений. Она включает формирование и совершенствование умений анализировать тему, уточнять её границы, определять основную мысль, составлять план и в соответствии с ним систематизировать материал, правильно отбирать языковые средства.

На уроках русского языка уделяется внимание совершенствованию связной устной речи учащихся: учебно-научной и публичной (ораторской) на основе знакомства с основными видами бытового, общественно-политического и академического красноречия.

Как обязательная составная часть в работе по развитию речи учащихся — предупреждение и устранение различных языковых ошибок.

Работа по развитию речи включает в себя формирование навыков выразительного чтения.

*Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции* формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; приобретения необходимых знаний о лингвистике как науке; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования представлений о нормативной речи и практических умений нормативного употребления слов, фразеологических выражений, грамматических форм, синтаксических конструкций; совершенствования орфографической и пунктуационной грамотности; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Одно из основных направлений преподавания русского языка — организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

Усиление практической направленности обучения русскому языку в школе требует особого внимания к тем вопросам теории, которые служат базой для формирования орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков.

Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности учащихся при анализе, сопоставлении и группировке фактов языка, при проведении фонетического, морфологического, синтаксического, орфографического, пунктуационного и других видов разбора, которые следует использовать прежде всего для объяснения условий выбора орфограммы и знаков препинания, а также для выработки навыков самоконтроля.

Важнейшим направлением в работе является формирование навыков грамотного письма.

Для работы по формированию умений и навыков отводится большая часть времени, предназначенного для изучения предмета.

*Культуроведческая компетенция* предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

В программе реализован *коммуникативно-деятельностный подход*, предполагающий предъявление материала не только в знаниевой, но и в деятельностной форме.

Направленность курса русского (родного) языка на формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции нашла отражение в структуре программы.

## **Планируемые результаты**

### **Устное народное творчество**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литера-



турные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный-фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

№п/п	Наименование разделов и тем	Модуль воспитательной программы Школьный урок	Всего часов
1	Введение	День Знаний.	1
2	Устное народное творчество	Урок мужества, посвященный окончанию Второй мировой войны	1
3	Из Древнерусской литературы	Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек. Библиографический урок.	1
4	Из русской литературы XVIII века	Конкурс чтецов «Художественное слово»	1
5	Из русской литературы XIX века	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	1
6	Произведения русских писателей XX века	- Международный день книгодарения. Библиографический урок. - Конкурс чтецов «Живая классика» - Всероссийская неделя детской и юношеской книги. Библиографический урок. – Урок-фантазирования. День космонавтики.	1
7	Из литературы народов России	Вороний День	1

8	Зарубежная литература	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти	1
9	Урок контроля		1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<b>Введение 1 час</b>					
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			День Знаний.
<b>Устное народное творчество 9 ч.</b>					
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	1			
3	Понятие о былине.	1			
4-5	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	2			
6	Былина «Садко». История жизни и путешествий героя.	1			
7	Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.	1			
8	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1			

9	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.	1			
10	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1			Урок мужества, посвященный окончанию Второй мировой войны
<b>Древнерусская литература 4 ч</b>					
11	О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «Поучения» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.	1			
12	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.	1			
13	Образы главных героев «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1			
14	<b>РР. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»</b>	1			Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек. Библиографический урок.
<b>Из русской литературы 18 в. 4 ч.</b>					
15	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого»	1			
16	Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1			
17	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворение «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1			
18	«Река времен в своем стремленьи...». Философские размышления поэта о смысле жизни	1			Конкурс чтецов. «Художественное слово»

**Из русской литературы 19 в. 40 ч**

**Александр Сергеевич Пушкин**

19	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя.	1			
20	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа, прославление мужества русских солдат	1			
21	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1			
22	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники баллады.	1			
23	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1			
24	РР Своеобразие языка баллады.				
25	Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1			
26	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке	1			
27	А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	1			
28	<b>Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»</b>	1			

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

29	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя.	1			
30	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства	1			
31	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашнико-	1			

	вым человеческого достоинства				
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» Проблема гармонии человека и природы.	1			
33	РР. Анализ поэтического текста.	1			
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>					
34	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1			
35	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
36	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
37	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1			
38	<i>Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>	1			
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>					
39-40	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1			
41	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека, «Два богача»	1			
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>					
42	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1			
43	Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин.				
44	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса».	1			Урок памяти

	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа				«День освобождения Ленинграда от фашистской блокады».
<b>Алексей Константинович Толстой</b>					
45	А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1			
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>					
46	М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество писателя	1			
47	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1			
48	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Физическое и нравственное одичание помещика.	1			
49	<b>Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	1			
<b>Лев Николаевич Толстой</b>					
50	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя.	1			
51	Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1			
52	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого	1			
<b>Антон Павлович Чехов</b>					
53	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя.	1			
54	Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов	1			
55	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1			
56	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова.	1			

**«Край ты мой, родимый край...»**

57	В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»	1			
58	И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1			

**Произведения русских писателей 20 в. 33 ч**

**Максим Горький**

59	И.А. Бунин. Слово о писателе.	1			
60	Рассказ «Цифры» Проблема воспитания детей в семье.	1			
61	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, сострадание, скромность.	1			
62	М. Горький. Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести	1			
63	М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	1			
64	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».				
65	Сочинение – характеристика литературного героя по произведению М. Горького «Детство»	1			
66	Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1			
67	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».	1			
68	Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1			

**Владимир Владимирович Маяковский**

69	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество писа-	1			
----	---	---	--	--	--



	теля. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				
70	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1			
<b>Андрей Платонович Платонов</b>					
71	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1			
72	Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.				
73	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1			
<b>Борис Леонидович Пастернак</b>					
74	Б. Л. Пастернак. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1			
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>					
75	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1			
76	РР Художественные средства, передающие состояния природы и человека.	1			
<b>Час мужества</b>					
77	Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.	1			
<b>Евгений Александрович Евтушенко</b>					

78	Е. А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?» – лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения	1			Конкурсчтецов «Живаяклассика»
<b>Федор Александрович Абрамов</b>					
79-80	Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1			
<b>Евгений Иванович Носов</b>					
81	Е.И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»).	1			
82	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1			Вороний День
<b>Юрий Павлович Казаков</b>					
83	Ю.П. Казаков. Жизнь и творчество писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1			
84	<b>РР. Контрольное сочинение по теме «Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка».</b>				
<b>Дмитрий Сергеевич Лихачев</b>					
85	Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1			
<b>Писатели улыбаются</b>					
86	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реальности и мечты в рассказе.	1			
87	Смешное и грустное в рассказе «Беда». Способы создания юмористического.	1			
<b>«Тихая моя родина...»</b>					
88-89	Стихотворения о Родине, родной природе,	1			

	собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова				
<b>Песни на стихи русских поэтов XX века</b>					
90	И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.  А.Н. Вердинский «Доченьки»	1			
<b>Из литературы народов России</b>					
91	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», Возвращения к истокам, основам жизни	1			
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>					
<b>6 часов</b>					
92	Роберт Бернс. Жизнь и творчество писателя. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре»	1			
93	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!»	1			
94	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1			
95	О. Генри. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	1			
96	РР О. Генри «Дары волхвов». Особенности стиля писателя				
97	Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1			

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

8ч

98	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.	1			
99	Итоговая контрольная работа	1			
100	Анализ итоговой контрольной работы.	1			
101	Защита проектов по литературе 19 и 20 веков.	1			
102	Защита проектов по литературе 19 и 20 веков.	1			

### Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Проектор  
Фонохрестоматия  
Видео, презентации

#### Учебно-методическое обеспечение

#### Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

#### Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014.

Сайты:

<https://uchi.ru/teachers/lk/main>

<https://resh.edu.ru/>

Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>