

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**

**Согласовано**

**Утверждено**

Руководитель методического  
объединения:

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной рабо-  
те:

Директор школы:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Протокол МО № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Адаптированная рабочая программа начального общего образования  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс 2022 - 2023 учебный год**

**для обучающейся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), слабовидящие  
(вариант 4.1)**

**Учитель высшей категории**

**Коржова Наталья Александровна**

**с. Шеркалы**

**2022 год**

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (5 класс) для обучающейся с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящие дети (вариант 4.1) составлена учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программой МКОУ «Шеркальская СОШ», а также планируемыми результатами основного общего образования, с учетом возможностей авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство, 5-8 классы», М.: Просвещение, 2015.

Данная рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
2. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Учебник под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2016 г.

### Общая характеристика учебного предмета

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта общения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вариант 4.1. предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Данный вариант программы предполагает в большей степени коррекцию и развитие у обучающихся нарушенных функций, профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии; оптимизацию процессов социальной адаптации и интеграции обучающихся, планомерного введения в более сложную социальную среду; развитие компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни; развитие познавательного интереса, познавательной активности; расширение умения адекватно использовать речевые и неречевые средства общения; проявление социальной активности.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего государственным стандартам, и позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая детей с ОВЗ по зрению.

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, развивать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных искусств, определяющее общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся.

**Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся**

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих детей.

*К общим потребностям относятся:*

- -получение специальной помощи средствами образования;
- -психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- -психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

- -необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих
- реализацию «обходных» путей обучения;
- индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- -следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;
- -необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

*К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:*

- -целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- -руководство зрительным восприятием;
- -расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- -развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;
- -систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- -обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- -строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- -использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- -учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- -увеличение времени на выполнение практических работ;
- -введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;
- -постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;
- -активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- -целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;
- -создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- -повышение коммуникативной активности и компетентности;
- -физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;

- -поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- -поддержание психофизического тонуса слабовидящих;
- -совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных организаций, годовым календарным графиком МКОУ «Шеркальская СОШ» на 2021 – 2022 учебный год на предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### ***Предметные результаты:***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Результаты изучения учебного предмета**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

#### ***Учащиеся научатся:***

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### ***В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться :***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

## **Содержание программы**

**Тема года:** Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

### **Раздел 1: *Древние корни народного искусства (9 часов)***

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представле-

ний человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **Раздел 2: *Связь времен в народном искусстве (7 часов)***

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

## **Раздел 3: *Декор – человек, общество, время (10 часов)***

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

#### **Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Библиотечный фонд:**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2015

3. Книга для учителя «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки» М.2016

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

<http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал.

<http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo> - Учебно-методический кабинет.

[http://videouroki.net/index.php?subj\\_id=15](http://videouroki.net/index.php?subj_id=15) – Видеоуроки.

<http://easyen.ru/load/izo/uroki/187> - Современный учительский портал

### **Технические средства обучения:**

- электронная доска
- проектор
- ноутбук

### **Воспитательный потенциал предмета**

Реализация школьным педагогом воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во ча- сов	Практическая работа	Примечание	Дата проведения	
					план	факт
<b>Раздел 1. «Древние корни народного искусства» 9 часов</b>						
Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянско-прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянской культуры с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею вечного развития и обновления природы. Разные виды прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.						
1	Роль декоративного искусства в жизни человека	1	Выполнение рисунка с отгадками к народным загадкам		06.09	
2	Древние образы в народном искусстве	1	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)		13.09	
3	Убранство русской избы	1	Создание эскиза убранства русской избы		20.09	
4	Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.		27.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.		04.10	
6	Русская народная вышивка	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.		11.10	
7 - 8	Народный праздничный костюм	2	Создание эскизов народного праздничного костюма.		18.10 25.10	
9	Народные праздничные обря-	1	Раскрыть символическое		08.11	

	ды		значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.			
<p><b>Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.</b></p> <p>Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров. Единство материала, формы и декора в произведениях народных художественных промыслов.</p>						
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	Эскиз создание совей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.		15.11	
11	Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.		22.11	
12	Городецкая роспись	1	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.		29.11	
13	Хохлома	1	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.		06.12	
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса		13.12	

15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.		20.12	
16	Лозоплетение	1	Создание фотоальбома альбома «Русская лоза»		10.01	
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы)	1	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.		17.01	
<p><b>Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» 12 часов</b></p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>						
18	Зачем людям украшения. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.		24.01	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. <i>Урок совершенствования знаний, умений и навыков</i>	2	Выполнение эскиза украшения.		31.01 07.02	

			Вазопись			
21 - 24	Одежда «говорит» о человеке.	4	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.		14.02 21.02 28.02 14.03	
25- 27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.		21.03 18.03 04.04	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Выполнение различных аналитически-творческих заданий.		11.04	
<p><b>Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов</b></p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, фактурой, цветом. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>						
29	Современное выставочное искусство	1	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге,		18.04	

			связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»			
30	Ты сам – мастер ДПИ. Витраж	1	Выполнение витража		25.04	
31 - 32	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж.	2	Выполнение работы в технике лоскутной аппликации		02.05 16.05	
33 - 34	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративные куклы.	2	Выполнение декоративной куклы		23.05 30.05	