

Внеклассное мероприятие по искусству Квест-игра «Тайны картинной галереи»

Цель: создать условия для развития устойчивого интереса к искусству.

Задачи:

познакомить обучающихся с тайнами некоторых картин Третьяковской галереи; развивать логическое мышление; расширять кругозор.

Аудитория: 8 класс

Время проведения: 50 минут

Ход мероприятия

1. Введение *Слайд 1.*

1) *Вступительное слово ведущего (30 сек.)*

Здравствуйте, ребята! Я надеюсь, что здесь сегодня собрались любители тайн и загадок. Я приглашаю вас разгадать тайны картинной галереи. Как вы думаете, в какую галерею мы отправимся? (в Третьяковскую галерею) *Слайд 2.*

Почему вы так решили? (нас встретили репродукции картин, которые хранятся в Третьяковской галерее)

2) *Сюжет квеста (2 мин.)*

Слайд 3. Если пройти по залам Третьяковской галереи ночью, становится не по себе. Кажется, что знакомые персонажи сходят с полотен и начинают говорить... Загадки и тайны здесь повсюду...

Слайд 4. Павел Михайлович Третьяков, будучи человеком широких взглядов, справедливо считал, что для понимания некоторых вещей требуется время, и порой покупал искусство, запрещенное цензурой. В 1885 году в его коллекции появилась новая «запрещенная» картина, однако после снятия запрета, во время экспозиции картина подверглась нападению. С тех пор картина никогда не покидала галереи и в данный момент находится в тайнике. Тайник закрыт на кодовый замок. Подобрать код к замку можно, отгадав хитроумные загадки и раскрыв тайны галереи, которые шаг за шагом приведут вас к цели. Сопровождать вас по галерее будут хранители картин. Мы надеемся, что у вас получится разгадать тайны галереи и найти картину, спрятанную в тайнике.

Правила игры очень просты. В процессе игры вы будете находить различные карточки, которые укажут вам что делать. В большинстве случаев, чтобы получить следующее указание вам нужно будет разгадать какую-либо головоломку. Кроме головоломок вы так же будете получать ключи с подсказкой к коду замка.

Основная цель игры – дойти до конца, разгадать код замка и узнать, какая картина находится в тайнике.

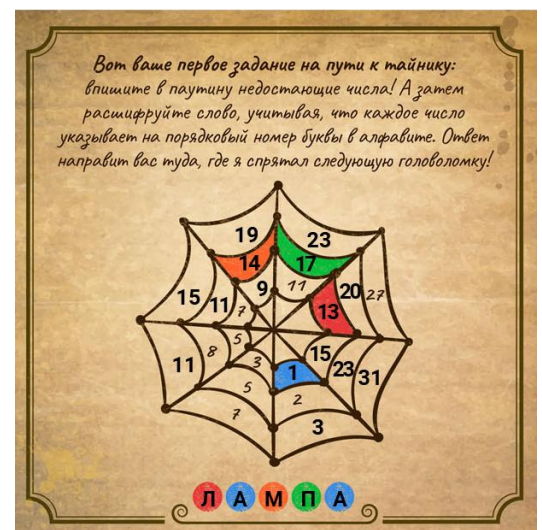
Мы передаем вам конверт с первой загадкой.

Пора приступить к расследованию!

2. Задания

Задание №1 «Паутина» Синий конверт (выдается команде в начале игры)

Впишите в паутину недостающие числа! А затем расшифруйте слово, учитывая, что каждое число указывает на порядковый номер буквы в алфавите. Ответ направит вас туда, где я спрятал следующую головоломку.



В каждом ряду есть закономерность: в 1-ом ряду каждое следующее число увеличивается на 2, во 2-м – на 3, в 3-м – на 4.

Задание № 2 (нашли под лампой)

Бледна, едва дыша, потупив очи,
Держа свечу дрожащею рукой,
Стоит невеста. Чист и непорочен
Прелестный лик. С подавленной тоской
Протянута рука навстречу року
В обличье обручального кольца,
Готового сковать её без сроку
Веригами постылого венца
Со сластолюбцем – сморщенным Кощеем,
Обласканным судьбою и царём;
Сияет крест Владимира на шее,
И чин, и власть, и деньги – все при нём.
Сейчас священник, в ризу облачённый,
Надев кольцо на полудетский перст,
Захлопнет дверцу клетки золочёной.
Бедняжка! В ней нести тебе свой крест.
Твой милый здесь же, близко – за тобою,
Но вам не быть с ним мужем и женой.
Как много вас, униженных судьбою,
С немилыми обходят аналой!

Находят картину «Неравный брак»

Хранитель картины: Картина «Неравный брак» стала единственным шедевром мастера. С момента написания картины прошло 157 лет, но она до сих пор привлекает к себе тысячи посетителей Третьяковской галереи. Какую же тайну хранит известное полотно и чем так привлекает зрителей? Я открою вам тайну этой картины, когда вы разгадаете загадку (отдает ***конверт с загадкой «Найди зайца»***). ***Оранжевый конверт***

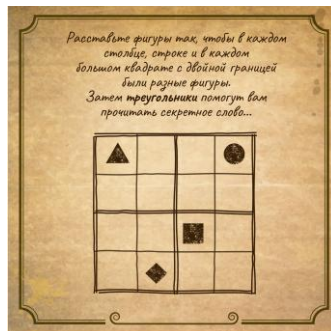
После того, как ребята разгадают загадку, выдается ***ключ***.

Ведущий: Прежде чем вы узнаете тайну этой картины, отправьте гонца за частью следующей головоломки. ***Следуй за белым кроликом***.

Задание № 3

Гонцу нужно найти половину головоломки «Судоку».

Хранитель раскрывает тайну картины и отдает часть задания «Судоку». ***Зеленый конверт***



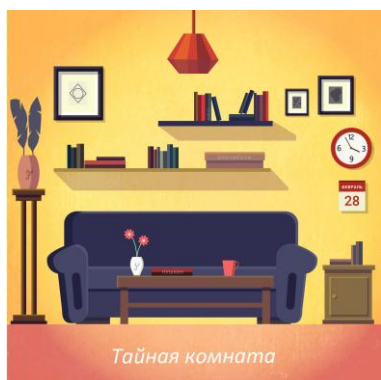
Ответ: стул, отдать ключ

Под стулом находят конверт со стихотворением:

Картины полотно немое,
Но душу режет пополам.
Когда ты видишь как судьбою,
Здесь дети загнаны в капкан.

Краюху хлеба, щи – за роскошь,
Пришлось по жизни принимать.
Да печь, суровую зимою,
За рай небесный почитать.

А сзади воз, с огромной бочкой.
И к избавлению нет пути.



Сегодня детство здесь извозчик,
Только б хватило сил везти...

Елена Риче

Хранитель рассказывает историю картины «Тройка» В. Перова
После рассказа хранитель дает карточку к заданию «Тайная комната», после того, как отгадают – ключ.

Задание № 4 «Тайная комната»

Красный конверт

(Часы)

Задание № 5 (в часах)

Разгадайте ребус



Ответ: Рокотов

Дети находят картину Рокотова «Портрет Струйской» и «Портрет неизвестного в треуголке»

Хранитель рассказывает тайну картины «Портрет неизвестного в треуголке» художника Ф.С.Рокотова

Как вы думаете, что общего, кроме автора, может быть между этими двумя портретами?

Иногда картины способны сами рассказывать о себе загадочные истории. Это крайне редко случается в залах галереи, гораздо чаще – в отделе экспертиз. Вот этот «Портрет неизвестного в треуголке» кисти Федора Рокотова рассказал о себе загадочную историю 40 лет назад. Портрет необычайно привлекателен больше, чем обычно Рокотовские портреты, таинственен. В чем же эта таинственность? Портрет решили исследовать, начинать надо было с рентгена. И здесь произошло совершенно неожиданное открытие. На исследование отнесли мужской портрет, а рентгенограмму получили женского лица и женского платья. На портрете изображена первая жена близкого друга Рокотова известного в то время поэта Струйского. Рентгеновский снимок обнажил первый красочный слой картины. Обратите внимание, женские волосы, украшение, глубокое декольте, но лицо художник не тронул. На нас уже почти два столетия смотрит женщина. После смерти супруги друг Рокотова женился второй раз и, оберегая чувства своей жены, попросил Рокотова переписать портрет. Таким образом поэт имел возможность любоваться красотой молодой жены и не расставаться с милым обликом первой.

Ведущий: Последняя загадка в вашем путешествии. *Желтый конверт*

«Американский философ, натуралист - Генри Девид Торо говорил: «Человек, путешествующий один, может отправляться в путь хоть сегодня, ...» Что должен делать тот, кто путешествует в компании?

Ответ: должен ждать, когда будут готовы его спутники

Ответив правильно, игроки получают шифр к коду.

Отгадывают код и получают ключ от замка, открывают тайник с картиной. В тайнике картина И. Репина «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»

3. Заключение

В картине И. Репина «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года» нашли отражения события царствования Ивана Грозного и его конфликт с собственным сыном. О том, какое впечатление производила картина на зрителей, говорит факт, произошедший 29 января 1913 года в Третьяковской галерее. Молодой иконописец, старообрядец, сын крупного мебельного фабриканта Абрам Балашов в припадке душевной болезни с криком: «Довольно крови!» изрезал ножом знаменитую картину. Репин был уверен, что его работа безвозвратно погублена, однако Игорь Грабарь и Дмитрий Богословский смогли восстановить картину.

Сюда приходят совершенно разные, казалось бы, люди. Одни назначают здесь свидания, другие приводят детей, третьи приглашают в Третьяковку своих иностранных гостей и все выходят из залов галереи чем-то пораженные и удивленные. Кто-то смог сильнее ощутить те чувства, которые только зарождаются в душе, а кто-то напротив - успокоить переполненное сердце, кому-то удалось приблизиться к ответам на самые сложные и важные вопросы, которые время от времени возникают у каждого русского человека. Наверное, это и есть главная тайна Третьяковской галереи. Ведь в этих знакомых с самого детства пейзажах, жанровых полотнах, живых портретах и древних иконах проглядывает сама душа России.