

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»**

**Рассмотрено**

Руководитель методического  
объединения:

\_\_\_\_\_

(подпись)

Протокол МО № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Согласовано**

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной рабо-  
те:

\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Утверждено**

Директор школы:

\_\_\_\_\_

(подпись)

Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Рабочая программа среднего общего образования  
по учебному предмету «Мировая художественная культура»**

**11 класс 2022 - 2023 учебный год**

**Учитель высшей категории**

**Коржова Наталья Александровна**

с. Шеркалы

2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, общеобразовательной программы среднего общего образования МБОУ «Шеркальская СОШ» на 2022 – 2023 учебный год, авторской программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10 - 11 кл., Данилова Г.И.-М.:Дрофа, 2009.

**Учебно – методический комплекс по мировой художественной культуре в 11 классе включает в себя:**

Данилова Г. И. Искусство: 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений/ Г. И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2021.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры. Это способствует успешной адаптации в современном мире, выбору индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Формы организации деятельности обучающихся** – индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Формы контроля:** устное сообщение, реферат, проект, тестирование.

### Цели и задачи учебного предмета

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **задач**:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке служит не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ.

Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту и учебному плану образовательной организации на изучение курса отводится 34 часа (1 час в неделю) в рамках базового курса. Из них на контрольные работы – 2 часа.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

**знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:*

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## **Содержание программы**

### **1 раздел «Художественная культура XVII – XVIII веков (13 часов)**

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII веков.

### **2 раздел «Художественная культура XIX века» (9 часов)**

Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья» - художники импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр.

### **3 раздел «Художественная культура XX века» (13 часов)**

Искусство символизма. Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка XX столетия. Зарубежный театр. Русский театр XX века. Становление и расцвет мирового кинематографа. Обобщение по темам курса.

## **Воспитательный потенциал**

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Библиотечный фонд**

- Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений/ Г. И. Данилова. – 6-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс»/ Г. И. Данилова. – 5 –е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- Галушкина Ю.Е. Мировая художественная культура. 8 класс: поурочные планы/ авт.-сост. Ю.Е. Галушкина. – Волгоград: Учитель, 2007.
- Киселёва Н.В. Информационные технологии на уроках МХК / авт.-сост. Н.В. Киселёва. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.

- Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца (от Древнего Египта до XX века» / сост. И. А. Лескова. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Надеяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт.-сост. О.Е. Надеяева. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2011.

### **Печатные пособия (плакаты)**

- Комплект плакатов. Мировая художественная культура. Всемирная архитектура (20 таблиц, 68х98см)
- Комплект плакатов Мировая художественная культура. Всемирная живопись (20 таблиц, 68х98см)

### **Технические средства обучения**

- Персональный компьютер
- Интерактивная доска
- Принтер
- Мультимедиапроектор

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Домашнее задание	Дата проведения		Примечание
					по плану	факт	
<b>Искусство Нового времени (22 часа)</b>							
1	Искусство барокко	1	Урок — эвристическая беседа	Глава 1, вопросы	07.09		
2	Архитектура барокко	1	Урок-конференция	Стр. 15-21. Вопросы	14.09		
3.	Изобразительное искусство барокко	1	Урок-экскурсия	Стр. 22 – 31. Вопросы	21.09		
4.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	комбинированный урок	Стр. 32 – 44, вопросы	28.09		
5.	Музыкальное искусство барокко	1	комбинированный урок	Глава 5, подготовьте программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»	05.10		
6.	Искусство классицизма и рококо	1	Урок - лекция	Глава 6, «Творческая мастерская», задание 1.	12.10		
7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	комбинированный	Глава 7, «Творческая мастерская», задание 2 – 3.	19.10		
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Урок-экскурсия	Глава 8, вопросы	26.10		
9.	Композиторы Венской классической школы	1	Комбинированный	Глава 9, подготовить сообщения	09.11		

			урок				
10.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Урок-исследование	Стр. 95 - 107. «Творческая мастерская», задание 1	16.11		
11.	Искусство русского портрета	1	Урок-исследование	Стр. 108 – 119, вопросы.	23.11		
12.	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	комбинированный урок	Подготовка к семинару	30.11		
13.	Обобщающий урок «Культура XVII - XVIII вв.»	1	семинар	Повторение.	07.12		
14.	Романтизм	1	Урок изучения нового материала	Стр. 139 - 145	14.12		
15.	Изобразительное искусство романтизма	1	комбинированный урок	Глава 13, подготовить презентации.	21.12		
16.	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	комбинированный урок	Глава 15, вопросы.	11.01		
17.	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	1	Урок — представление композитора	Глава 15, вопросы	18.01		
18.	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века	1	комбинированный урок	Глава 16, вопросы	25.01		
19.	Социальная те-	1	Урок -	Глава 17, пре-	01.02		



	матика в западноевропейской живописи		исследование	зентации о художниках.			
20.	Русские художники-передвижники.	1	Урок-конференция	Глава 18, «Творческая мастерская» стр. 207	08.02		
21.	Русская музыкальная культура	1	Урок изучения нового	Глава 19, вопросы.	15.02		
22.	Русский драматический театр	1	Комбинированный	Повторить главы 13 – 19.	22.02		
23.	Обобщающий урок «Художественная культура 19 века»	1	Урок - семинар	Повторение.	01.03		
Искусство конца XIX – начала XX в (12 ч.)							
24.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	комбинированный	Глава 20, вопросы. «Творческая мастерская», задание 1.	09.03		
25.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1	изучение нового	Глава 21.1, «Творческая мастерская», задание 3.	15.03		
26.	Символ и миф в живописи и музыке.	1	комбинированный урок	Стр. 244 – 255.	22.03		
27.	Художественные течения модернизма в живописи.	1	изучение нового	Глава 22, вопросы.	05.04		
28.	Русское изобразительное искусство XX века.	1	семинар	Глава 23, вопросы.	12.04		
29.	Архитектура XX века	1	изучение нового	Глава 24, «Творческая	19.04		

			вого	мастерская», задание 6 (письменно).			
30.	Театральное искусство XX века.	1	комбинированный урок	Глава 25, вопросы.	26.04		
31.	Шедевры мирового кинематографа	1	изучение нового	Глава 26, вопросы.	03.05		
32.	Музыкальное искусство России XX века.	1	обзорная лекция	Глава 28, вопросы	10.05		
33.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1	Урок-диспут	Повторение	17.05		
34.	Художественная культура XX века	1	Итоговый урок		24.05		