

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения:

(подпись)

Протокол МО № _____
от «__» _____ 20__ год

Согласовано

Заместитель директора по
учебно-воспитательной рабо-
те:

(подпись)

«__» _____ 20__ год

Утверждено

Директор школы:

(подпись)

Приказ № _____
от «__» _____ 20__ год

**Рабочая программа начального общего образования
по учебному предмету «Музыка» 2 класс
2022 - 2023 учебный год**

Учитель высшей категории:
Коржова Наталья
Александровна

с. Шеркалы
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Шеркальская СОШ», с учетом авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2019;
- Пособие для учителя/ Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Общая характеристика учебного предмета

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цели и задачи программы

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Учебный предмет «Музыка» изучается во 2 классе в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти,

Содержание программы

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Аккомпанемент. Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамо-

ты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Природа и музыка. Прогулка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, *наигрыши*. Формы построения музыки: вариации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и *наигрышами*. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых *наигрышей*. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

По итогам освоения программы 2 класса обучающиеся **научатся**:

- называть изученные произведения и авторов;
- различать особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- определять основы теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия.

Получат возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике 2 класса;
- находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

Воспитательный потенциал предмета

Реализация школьным педагогом воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд

1. Критская, Е.Д. Музыка 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.
2. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.
3. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов / сост. В. В. Фадин. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт. – сост. Г. В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
6. Музыка. 1 класс: система уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной / авт.-сост. О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2014.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
8. Музыка. 2 класс: поурочные планы (по программе Э. Б. Абдулина и др. под науч. руководством Д. Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т. С. Максимова. – Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2010.
9. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков / авт.-сост. Н. Б. Абдуева, Л.П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010.
10. Необычные уроки музыки. 1 – 4 классы / сост. Л.В. Масленникова-Золина. - Волгоград: Учитель, 2010.

Демонстрационные пособия

Плакаты

1. Нотный стан – нотоносец
2. Фортепиано. Звуки низкие, средние и высокие.
3. Динамика. Диапазон
4. Темп
5. Длительность звука. Пауза
6. Доли. Такт. Размер
7. Музыкальные жанры
8. Музыкальные формы
9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра
10. Народные музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты

1. Синтезатор Yamaha

Средства ИКТ

Компьютер, принтер HP LazerJet P1102, проектор, Smart-доска.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Элемент содержания	Примечание	Дата	
					План	Факт
Россия – Родина моя (3 часа)						
1.	Мелодия	1	Мелодия и аккомпанемент, композитор.		06.09	06.09
2	«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия»	1	Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка		13.09	13.09
3	Гимн России	1	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	Внеурочная деятельность	20.09	13.09
День, полный событий (6 часов)						
4.	Музыкальный инструмент – фортепиано	1	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано.		27.09	08.11
5.	Природа и музыка. Прогулка	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	Внеурочная деятельность	04.10	08.11
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки		11.10	15.11
7	Эти разные марши	1	Интонации шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	Внеурочная деятельность	18.10	15.11
8	«Расскажи сказку»	1	Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского	Внеурочная деятельность	25.10	22.11

9	Колыбельные. Мама	1	Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения.		08.11	22.11
«О России петь – что стремиться в храм...» (6 часов)						
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	Разнообразие колокольных звонов, голоса колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.		15.11	29.11
11	Святые земли Русской. Александр Невский	1	Святые земли Русской – Александр Невский		22.11	06.12
12	Святые земли Русской. Сергей Радонежский	1	Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь		29.11	06.12
13	Молитва	1	Страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского – день, прожитый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой		06.12	13.12
14	С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения		13.12	13.12
15	«О России петь – что стремиться в храм...» (обобщающий урок)	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей		20.12	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)						
16	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Камаринская		27.12	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева		10.01	

			(«Ходит месяц над лугами», «Вечер»)			
18	Русские народные праздники: проводы зимы	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.		17.01	
19	Встреча весны	1	Проводы зимы. Масленица. Встреча весны.		24.01	
В музыкальном театре (6 часов)						
20	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра	1	Музыкальный диалог		31.01	
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Мир театра. Опера. Хор. Солист. Опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят»		07.02	
22	Балет. Театр оперы и балета	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка»		14.02	
23 - 24	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	2	Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ		21.02 38.02	
25	В музыкальном театре	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет		07.03	
В концертном зале (5 часов)						
26- 27	Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк»)	2	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство инструментами симфонического оркестра		14.03 21.03	

28	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»		04.04	
29-30	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.	2	Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И. Глинки и В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»		11.04 18.04	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)						
31	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С. Бах»	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С. Баха. Музыкальный инструмент - орган		25.04	
32	Всё в движении. Попутная песня.	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и образность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В. Свиридова, М.И. Глинки		02.05	
33	Два лада	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Природа и музыка.		16.05	
34	«Печаль моя светла...». «Первый»	Комбинированный	Консерватория, конкурс, концерт. Стиль. Музыкальная речь.	Выучить песню	23.05	