

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения:

_____ Н.А. Коржова
(подпись)

Протокол МО № _____
от «__» _____ 20__ год

Согласовано

Заместитель директора по
учебно-воспитательной рабо-
те:

_____ Н.В. Ефименко
(подпись)

«__» _____ 20__ год

Утверждено

Директор школы:

_____ С.А. Коржов
(подпись)

Приказ № _____
от «__» _____ 20__ год

**Рабочая программа начального общего образования
по учебному предмету «Музыка»
3 класс 2022 - 2023 учебный год**

Учитель высшей категории:
Коржова Наталья
Александровна

с. Шеркалы
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Шеркальская СОШ», с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2019;
- Пособие для учителя/ Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3, М., Просвещение, 2009 г.

Общая характеристика учебного предмета

Программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основные методические принципы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Цели и задачи учебного предмета

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования на основе целевой установки:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному учебному плану образовательных учреждений общего образования на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

По итогам освоения программы 3 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

Получат возможность научиться:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание программы

Россия – Родина моя (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....

Развиваются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма - композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий (4 ч.)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.

Развиваются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепьянная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ)

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Развиваются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Развиваются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов. Народные традиции и образы в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре (6 ч.)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Развиваются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

В концертном зале (6 ч.)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.

«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Развиваются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч.)

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

Развиваются следующие содержательные линии. Музыка – источник вдохновения, надежды, радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский, Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Воспитательный потенциал предмета

Реализация школьным педагогом воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2004;
- *Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.
- *Золина, Л.В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.
- *Затямина, Т.А.* Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.
- *Курушина, Т.А.* Музыка. 1 – 6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- *Осеннева, М.Е.* Методика музыкального воспитания младших школьников / М.Е.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001

Плакаты

1. Нотный стан – нотоносец
2. Фортепиано. Звуки низкие, средние и высокие.
3. Динамика. Диапазон
4. Темп
5. Длительность звука. Пауза
6. Доли. Такт. Размер
7. Музыкальные жанры
8. Музыкальные формы
9. Музыкальные инструменты симфонического оркестра
10. Народные музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты

1. Синтезатор Yamaha

2. Средства ИКТ

Компьютер, принтер HP LazerJet P1102, проектор, Smart-доска.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>

Календарно - тематическое планирование

№ ур-ка	Тема урока	Кол-во часов	Примечание	Дата проведения	
				По плану	Фактически
И четверть					
Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)					
1	Мелодия - душа музыки.	1		05.09	05.09
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1		12.09	12.09
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – Русская держава».	1		19.09	07.11
4	Кантата «Александр Невский».	1	Внеурочная деятельность	26.09	08.11
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Внеурочная деятельность	03.10	09.11
Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)					
6	Утро. П. Чайковский «Утренняя молитва»	1	Внеурочная деятельность	10.10	14.11
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».	1		17.10	14.11
8	В детской. Игры в игрушки.	1		24.10	21.11
9	На прогулке. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского	1	Внеурочная деятельность	07.11	21.11
10	«Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений.	1	Внеурочная деятельность	14.11	22.11
Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм...» (4 ч.)					
11	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1		21.11	28.11
12	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1	Внеурочная деятельность	28.11	28.11
13	Вербное воскресенье. Вербочки.	1		05.12	
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир	1		12.12	
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)					
15	«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Добрыне Никитиче	1		19.12	

16	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1		26.12	
17	«Лель, мой Лель...»	1		09.01	
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		16.01	
Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)					
19	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1		23.01	
20	Опера К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика»	1		30.02	
21	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1		06.02	
22	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Океан – море синее».	1		13.02	
23	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	1		20.02	
24	В современных ритмах.	1		27.02	
Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)					
25	Музыкальное состязание.	1		06.03	
26	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1		13.03	
27	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		20.03	
28	Сюита «Пер Гюнт».	1		03.04	
29	«Героическая» симфония. Мир Бетховена.	1		10.04	
30	Мир Бетховена.	1		17.04	
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч.)					
31	Острый ритм – джаза звуки.	1		24.04	
32	«Люблю я грусть твоих просторов».	1		08.05	
33	Мир Прокофьева.	1		15.05	
34	Певцы родной природы.	1		22.05	