

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

**Рассмотрено**

Руководитель методического  
объединения:

\_\_\_\_\_

(подпись)

Протокол МО № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Согласовано**

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной рабо-  
те:

\_\_\_\_\_

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Утверждено**

Директор школы:

\_\_\_\_\_

(подпись)

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

**Адаптированная рабочая программа начального общего образования**

**по учебному предмету «Музыка»**

**6 класс 2022 - 2023 учебный год**

**для обучающейся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), слабовидящие  
(вариант 4.1)**

Учитель высшей категории:

Коржова Наталья

Александровна

с. Шеркалы

2022 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (5 класс) для обучающейся с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящие дети (вариант 4.1) составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программой основного общего образования «МКОУ Шеркальская СОШ», с учетом возможностей авторской программы «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (М.: «Просвещение», 2016).

Данная рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2016.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
3. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

### Общая характеристика учебного предмета

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Вариант 4.1. предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Данный вариант программы предполагает в большей степени коррекцию и развитие у обучающихся нарушенных функций, профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии; оптимизацию процессов социальной адаптации и интеграции обучающихся, планомерного введения в более сложную социальную среду; развитие компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни; развитие познавательного интереса, познавательной активности; расширение умения адекватно использовать речевые и неречевые средства общения; проявление социальной активности.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего государственным стандартам, и позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая детей с ОВЗ по зрению.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитание культуры мышления и речи.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

### **Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся**

В структуру особых образовательных потребностей слабовидящих входят, с одной стороны, образовательные потребности, свойственные для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с другой, характерные только для слабовидящих детей.

*К общим потребностям относятся:*

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;

-необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих

реализацию «обходных» путей обучения;

-индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;

-следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды;

-необходимо максимальное расширение образовательного пространства за счет расширения социальных контактов с широким социумом.

*К особым образовательным потребностям, характерным для слабовидящих обучающихся, относятся:*

-целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;

-руководство зрительным восприятием;

-расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;

-развитие познавательной деятельности слабовидящих как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений, имеющих у данной группы обучающихся;

-систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;

-обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;

-строгий учет в организации обучения и воспитания слабовидящего обучающегося: зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;

-использование индивидуальных пособий, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;

-учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;

-увеличение времени на выполнение практических работ;

-введение в образовательную среду коррекционно-развивающего тифлопедагогического сопровождения;

-постановка и реализация на общеобразовательных уроках и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений в развитии слабовидящего;

-активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;

-целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;

-создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;

-повышение коммуникативной активности и компетентности;

-физическое развитие слабовидящих с учетом его своеобразия и противопоказаний при определенных заболеваниях, повышение двигательной активности;

-поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;

-поддержание психофизического тонуса слабовидящих;

-совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 5 классе рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-

- пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
  - сотрудничество в ходе реализации коллективных, творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В результате изучения музыки *обучающийся научится:*

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**получит возможность научиться:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

## Содержание программы

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров. Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

### **Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой? Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Библиотечный фонд**

- Программа «Музыка 5 - 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2015г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2014г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2014 г.
- Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2015г.
  
- «Музыка в 4-7 классах, /методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
- «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г.
- Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 2010г.
- Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2011г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
- Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

### **Наглядные пособия.**

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Альбомы с демонстрационным материалом.
- 3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Воспитательный потенциал предмета**

Реализация школьным педагогом воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата		Примечание
				План	Факт	
<b>Тема I полугодия: “Музыка и литература” – 17 часов</b>						
<b>Вокальная музыка – 4 часа</b>						
1.	Что роднит музыку с литературой?	1	Вспомни литературные и музыкальные сочинения, созданные в жанрах песни, поэмы, былины, сказки	03.09		
2.	Вокальная музыка	1	Выучить песню.	10.09		
3.	Вся Россия просится в песню. Звучащие картины.	1	Выучить песню	17.09		
4.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	Выучить определения.	24.09		
<b>Фольклор в музыке русских композиторов – 2 часа</b>						
5.	Стучит, гремит Кикимора...	1	Нарисуйте героев народной сказки «Кикимора».	01.10		
6.	Что за прелесть эти сказки!	1	Сочини небольшую сказку, которую могла бы рассказать Шехерезада грозному султану Шахриару.	08.10		
<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки – 3 часа</b>						
7.	Мелодией одной звучит печаль и радость.	1	Учебник, стр. 25, прочитать.	15.10		
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	Вспомни музыкальные сочинения разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	22.10		
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны» <i>Обобщение материала 1 четверти</i>		Учебник с.32 № 1, определения.	29.10		
<b>2 четверть</b>						
<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах – 3 часа</b>						
10	Слово о мастере.		Учебник, стр. 36 – 39. Выписать определения из учебника.	12.11		
11.	Гармонии задумчивый поэт.	1	Учебник, стр. 40 – 43, выучить определения.	19.11		
12.	«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь...»	1	Стр. 44 – 47, прочитать	26.11		
<b>Путешествие в музыкальный театр – 6 часов</b>						
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Учебник стр. 53, задание 3	03.12		

14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Эскизы к балету «Щелкунчик»	10.12		
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Выучить песню.	17.12		
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		Повторение	24.12		
<b>3 четверть</b>						
17.	Мир композитора	1	Учебник стр. 76 - 78	14.01		
<b>Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» – 18 часов</b>						
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Выучить песню.	21.01		
19.	«Небесное и земное в звуках и красках».	1	Учебник стр.81 - 85, прочитать.	28.01		
20.	В минуты музыки печальной	1	Учебник, стр. 86 - 89	04.02		
21.	Ледовое побоище. После побоища.	1	Учебник стр. 90 -97.	11.02		
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.	1	Учебник, стр. 101, выписать термины в тетрадь.	18.02		
23.	Фореллен-квнтет.	1	Учебник, стр. 99, задание 4.	25.02		
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись».	03.03		
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали»	1	Учебник стр. 115, задание 4.	10.03		
26.	Волшебная палочка дирижера.	1	Повторение	17.03		
<b>4 четверть</b>						
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Повторение	31.03		
28.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1	Учебник, стр. 132 - 133	07.04		
29.	Полифония в музыке и живописи.		Выучить определения	14.04		
30.	Музыка на мольберте. Композитор- художник	1	Учебник, стр. 134 -137, выписать произведения Чюрлениса	21.04		
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.		Учебник, стр. 140 – 143, прочитать.	28.04		
32.	О подвигах, о доблести и славе... Звучащие картины	1	Учебник стр.144 - 145, задание 5	05.05		
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Учебник, стр. 148 - 151	12.05		
34.	Мир композитора.	1	Повторение.	19.05		

