

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Руководитель методического
объединения:

_____ Н.А. Коржова
(подпись)

Протокол МО № _____

от «__» _____ 20__ год

Согласовано

Заместитель директора по
учебно-воспитательной рабо-
те:

_____ Н.В. Ефименко
(подпись)

«__» _____ 20__ год

Утверждено

Директор школы:

_____ С.А. Коржов
(подпись)

Приказ № _____

от «__» _____ 20__ год

**Рабочая программа основного общего образования
по учебному предмету «Музыка»
7 класс 2022 - 2023 учебный год**

Учитель высшей категории:

Коржова Наталья
Александровна

с. Шеркалы
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана в соответствии с положениями государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование *учебно-методического комплекта*:

1. *Сергеева Г.П.* Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.

3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс) / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 2 электр. Опт. Диска (CD-ROM)

4. *Музыка.* 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций (ФГОС) / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова – М.: Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели**:

формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций отводит на изучение предмета музыка в 7 классе 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Содержание учебной программы Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля»

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половец. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Обобщение материала 1 четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утренни». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната №11», С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художествен-

ного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала 3 и 4 четверти.

Результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

– вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10–12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы [Текст] : метод. пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.

3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.

4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.

5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.

6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов, исполнителей.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Дидактический раздаточный материал.
- Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
- Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

2. Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, принтер.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, тип урока	Основное содержание темы	Планируемые результаты		Виды деятельности	Формы контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
			Предметные умения	УУД				По плану	Факт.
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч.)									
1	Классика и современность (открытие нового знания)	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидность стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Познакомятся с понятиями: классика, стиль, классическая музыка, интерпретация. Научатся: - аргументировано рассуждать о роли музыка в жизни человека; - проявлять навыки вокально-хоровой работы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учатся применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологическими и диалогическими формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-эстетически оценивать усваиваемое содержание	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение.	Устный контроль	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»	05.09	
2	В музыкальном театре. Опера (постановка и решение учебных задач)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Познакомятся с понятиями: опера, либретто. Научатся: - определять виды оперы, роль оркестра в опере; - называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт,	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего, определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их воспри-	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Устный контроль	Написать эссе о прослушанной опере	12.09	

			трио, ансамбль)	яти и исполнении.					
3	Опера М.И. Глинки «Иван Су-санин» (решение учебных задач)	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Су-санин»	Познакомятся с формами драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	Познавательные: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; добывать новые знания из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение.	Устный контроль. Карточки с заданиями для выполнения практической работы	Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Су-санин»	19.09	
4 -5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний)	Знакомство с русской эпической оперой А.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой)	Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски. Научатся называть имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка. Узнают , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие музыкальных произведений.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Устный и письменный контроль.	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»	26.09 03.10	
6	В музыкальном театре. Балет (открытие нового знания)	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в	Познакомятся с понятием балет. Узнают составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па,	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кардебалет, пантомима.	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое	Устный контроль.	Записать в тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров.	10.10	

		балете. Современный и классический балетный спектакль.	адажио. Научатся понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	интонирование.				
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» (открытие нового знания)	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра.	Познакомятся с драматургией развития балета. Научатся: - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора Б.И. Тищенко; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Карточки с дифференцированным заданием	Выполнить эскизы костюмов и декораций	17.10	
8	Героическая тема в русской музыке (решение учебной задачи)	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Познакомятся с понятием пластические монолога. Научатся самостоятельно определять героическую тему в музыке.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа.	Сравнение музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.	Устный и письменный контроль.	Стр. 36 - 39, задание 1 на стр. 39.	24.10	
9 - 10	В музыкальном	Знакомство с жизнью и	Познакомятся с понятиями: сим-	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Хоровое пение.	Устный контроль	Найти в интернете другие	07.11	

	театре. Мой народ - американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (открытие нового знания)	творчеством Дж. Гершвина. «Порги и Бесс» - первая американская опера.	фоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей и музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	Беседа. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.		трактовки «Кольбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	14.11	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен» (открытие нового знания)	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с понятиями: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив. Научатся определять кульминационный момент оперы	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Устный контроль	Выучить песню.	21.11	
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (открытие	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое	Познакомятся с понятиями: сюита, транскрипция. Научатся:	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре – балет. Регулятивные: планировать свою учебную	Вокально-хоровое интонирование.	Устный контроль	Найти в Интернете аудио- и видеофрагменты оперы «Кар-	28.11	

	нового знания)	прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	– анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой	деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений	Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности		мен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина		
13	Сюжеты и образы духовной музыки (постановка и решение учебных задач)	Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (решение учебных задач)	Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Устный контроль, тест	Выучить песню.	05.12	
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (решение учебных задач)	Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить презентацию о творчестве С. Рахманинова	12.12	
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» (постановка)	Углубление знакомства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Веч-	Познакомятся с жанром рок-оперы; с понятиями: соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок,	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Выучить песню	19.12	

	и решение учебных задач)	ные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	оперный жанр. Научатся: – передавать свои впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу	классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности					
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (постановка и решение учебных задач)	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Познакомятся с понятием сюита; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»	Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки.	26.12	
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» (открытие нового знания; постановка и решение	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – яркий образец симфонической музыки.	Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров. Научатся: – образно воспринимать му-	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учите-	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Устный контроль.	Выучить песню	09.01	

	учебных задач)	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	зыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	лем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству					
18	Особенности музыкальной драматургии	Обобщение по тематике раздела						16.01	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)									
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки (решение учебных задач)	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Познакомятся с понятиями: рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование. Научатся различать повтор мелодии с секвенцией. Узнают: – способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Найти в Интернете орнаменты своего народа, подобрать к ним соответствующую музыку и подготовить презентацию	23.01	
20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и	Познакомятся с понятиями: знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музы-	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве.	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Найти в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции. Составить про-	30.01	

	музыка (решение учебных задач)	духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	ка; с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Научатся: – самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; – приводить музыкальные примеры	Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь			граммы концертов камерной музыки		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. (постановка и решение учебных задач)	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Познакомятся с понятием концертные этюды. Научатся: – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; – называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего собранность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений	06.02	
22	Транскрипция. Ф. Лист (решение учебных задач)	Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений; наиболее популярный жанр	Познакомятся с понятием транскрипция. Научатся: – сопоставлять скрипичную музыку с живописью;	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Устный контроль	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей	13.02	

		концертно-виртуозных произведений	– анализировать, сравнивать произведения	собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах	Хоровое пение				
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке (постановка и решение учебных задач)	Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке	Познакомятся с понятиями: циклическая форма музыки, полистилистика. Научатся называть полные имена композиторов. Узнают музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки)	Подготовить сольное исполнение любимого произведения (по выбору)	20.02	
24–25	Соната («Патетическая») Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. (открытие нового знания; решение учебных задач)	Углубление и знакомство с музыкальным жанром – соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	Познакомятся с понятиями: соната, сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс. Научатся: – сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта; – определять приемы музыкального развития	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в разных источниках. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль. Тест	Подготовить презентацию «Мир образов камерной музыки Моцарта». Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»	27.02 06.03	
26–29	Симфоническая му-	Углубленное знакомство с	Познакомятся с понятием сим-	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Беседа. Слуша-	Устный и письмен-	Творческая деятельность.	13.03 20.03	

	зыка (постановка и решение учебных задач; рефлексия)	музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	фония; с особенностями строения симфонии. Научатся: – хорошо разбираться в особенностях симфонии; – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; помнить подвиг русского народа в Великой Отечественной войне	ние музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ	ный контроль	Подготовить мини-проекты (на выбор): «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!», «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»	03.04 10.04	
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Дебюсси (усвоение новых знаний)	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. Научатся: – определять форму пьесы; – выявлять связи в средствах выразительности	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить компьютерную презентацию «Импрессионизм в музыке и живописи»	17.04	

			музыки и живописи						
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна (решение учебных задач)	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Соотно- симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Познакомятся с понятием инструментальный концерт; со строением инструментального концерта. Научатся на основе музыки «Концерта» различать принципы развития музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия	Слушание музыки. Хоровое пение. Определение принципов развития музыки	Устный контроль	Подготовить письменное рассуждение о словах композитора Б. Асафьева: «В музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»	24.04	
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (решение учебных задач)	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Познакомятся с понятиями: рапсодия; джаз, симфоджаз (их отличительными чертами); с творчеством Дж. Гершвина	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составить фонограмму из понравившихся композиций	08.05	
33	Музыка народов мира (решение учебных задач)	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального	Научатся: – проводить интонационно-образный анализ музыки; – выявлять жанровую принадлежность	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный	Тест	Подобрать музыкальные иллюстрации на тему «Современный фольклор»	15.05	

		языка		Личностные: различать основные нравственно-этические понятия; уважительно относиться к народному творчеству	анализ				
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (рефлексия знаний)	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер. Научатся: определять национальный колорит народной музыки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение	Проведенная работа	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»	22.05	
35	«Пусть музыка звучит!» (рефлексия знаний)	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка	Познакомятся с понятиями: фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительными особенностями. Научатся: – определять тембры музыкальных инструментов; – приводить примеры известных солистов, ансамблей	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об этномузыке. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение			29.05	