

По одежке встречают

Проект по предмету
Мировая художественная культура



Автор проекта:
Малыгина Светлана
11 класса

Руководитель проекта:
Коржова
Наталья Александровна,
учитель музыки и МХК

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».



*М.Н. Мерцалова.
«Поэзия народного костюма»*



Цель проекта: выявление региональных особенностей костюма народов Сибири конца XIX - начала XX вв. и пошив женского платья.

Задачи исследования:

1. Опираясь на исторические данные дать общую характеристику элементов русского народного костюма конца XIX - начала XX вв.

2. Выявить особенности изменений в одежде русских сибиряков.

4. Сшить русское женское платье жителей Среднего Приобья.

ОДЕЖДА ЖЕНЩИН СРЕДНЕГО ПРИОБЬЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



Женский костюм русских
у переселенков бытовала
старожилы Западной
Юбка-панева.
Сибири. Конец XIX-начало
XX века.



убаха на
ке", юбка-
а", передник,
гик", "шущун"-
распашная кофта,
убор - шамшура.

ОДЕЖДА ЖЕНЩИН СРЕДНЕГО ПРИОБЬЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



Глухой косоклиный сарафан сохранился у старообрядцев.

ОДЕЖДА ЖЕНЩИН СРЕДНЕГО ПРИОБЬЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА



Наиболее поздний тип сарафана – на кокетке. Его называли «горбач» или «горбун».

ПЛАТЬЕ – «ХОЛОДАЙ»



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

