

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено

Руководитель методического объединения:

(подпись)

Протокол МО № _____
от «__» _____ 20__ год

Согласовано

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:

(подпись)

«__» _____ 20__ год

Утверждено

Директор школы:

(подпись)

Приказ № _____
от «__» _____ 20__ год

**Рабочая программа начального общего образования
по учебному предмету: Изобразительное искусство
2 класс 2022 – 2023 учебный год**

**Учитель высшей категории
Слинкина Л.Н.**

**с. Шеркалы
2022 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г. К учебнику «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: 2 класс под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение», 2011г.

Для реализации программного содержания используется:

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: учеб.дляобщеобразоват. организаций – М. : Просвещение, 2018.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета, курса ориентирована на формирование предметных и общенаучных понятий, практических учебных умений и метапредметных образовательных результатов, что предполагает организацию образовательного процесса на основании требований системно-деятельностного подхода.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школы России» и решают задачи, связанные с:

-формированием общего представления о культурно- материальной среде;

- формированием эстетического компонента личности;
- начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

Курс развивающее–обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого мира. Особое место в этой интеграции занимает трудовая художественно – творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

Задачи курса:

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качеств творческой личности, умеющей:
 - а) ставить цель;
 - б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в жизни ребенка проблем;
 - в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
 - г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
- находить речевое соответствие своим действиям и эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в материальных образах;
- формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания*, являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета Литературное чтение

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение предмета в 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

Согласно действующему в ОУ учебному плану рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения: 34 учебных недели в объеме 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе у обучающегося должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
5. Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- Обучающийся определяет цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- Обучающийся совместно с учителем выявляет и формулирует учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- Обучающийся планирует практическую деятельность на уроке;
- С помощью учителя обучающийся отбирает наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

- Обучающийся учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- Работая по совместно составленному плану, обучающийся использует необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществляет контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Познавательные УУД:

- Обучающийся учится ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- Обучающийся учится добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- Обучающийся учится перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
- Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- Обучающийся сможет донести свою позицию до других:
- Научится оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- Научится слушать и понимать речь других;
- Научится вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Содержание
1	Чем и как работают художники	8 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. • Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. • Выразительные возможности аппликации. • Выразительные возможности графических материалов. • Выразительность материалов для работы в объеме. • Выразительные возможности бумаги. <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>

2	Реальность и фантазия	8 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение и реальность. • Изображение и фантазия. • Украшение и реальность. • Украшение и фантазия. • Постройка и реальность. • Постройка и фантазия. <p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>
3	О чём говорит искусство	11 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение природы в различных состояниях. • Изображение характера животных. • Знакомство с анималистическими изображениями. • Изображение характера человека: женский образ. • Изображение характера человека: мужской образ. • Образ человека в скульптуре. • Человек и его украшения. • О чём говорят украшения. • Образ здания. • Образы зданий и окружающей жизни. <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>
4	Как говорит искусство	7 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. • Тихие и звонкие цвета. • Что такое ритм линий? • Характер линий. • Ритм пятен. <p>Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности</p>
	<i>Итого</i>	34 ч.	

Система оценки результатов, формы контроля

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

1. Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

2. Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

3.Итоговый контроль в формах

- тестирование;
- творческие работы учащихся;

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания -незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Нормы оценки по ИЗО

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Модуль «Школьный урок»

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

1. установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя,

- привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 3. привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 4. использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 5. применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 6. включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 7. организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
 8. инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Воспитательный компонент
Раздел . Чем и как работают художники? (8 час)					
1	Три основные цвета – желтый, красный, синий. <i>«Цветочная поляна», «Дворец холодного ветра и дворец теплой осени».</i>	1	3.09		1,2
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. <i>«Радуга на грозовом небе».</i>	1	10.09		3,4
3	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. <i>«Осенний лес».</i>	1	17.09		4,5
4	Выразительные возможности графических материалов. <i>«Графика зимнего леса».</i>	1	24.09		4,5
5	Выразительность материалов для работы в объеме. <i>«Звери в лесу».</i>	1	1.10		1, 8
6	Выразительные возможности бумаги. <i>«Игровая площадка».</i>	1	8.10		4,8
7	Выразительные возможности аппликации. <i>«Осенний листопад».</i>	1	15.10		5,8
8	Для художника любой материал может быть выразительным – неожиданные материалы (обобщение темы). <i>«Ночной праздничный город».</i>	1	22.10		4,5
Раздел Реальность и фантазия (8 час)					
9	Изображение и реальность. <i>«Любимое животное».</i>	1	29.10		1,2
10	Изображение и фантазия. <i>«Сказочная птица»</i>	1	12.11		1,3
11	Украшение и реальность. <i>«Веточки деревьев с росой и паутинкой»</i>	1	19.11		1,3
12	Украшение и фантазия.	2	26.11		1,3

	«Кружево» (похожее на паутинки, снежинки, звездочки).				
13	Постройка и реальность. «Подводный мир»	1	3.12		1,3
14	Постройка и фантазия. «Подводный мир».	1	10.12		1,3
15-16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). «Фантастический замок».	1	17.12 24.12		5,8
Раздел О чем говорит искусство (11 час)					
17	Изображение природы в различных состояниях. «Природа разная по настроению»	1	14.01		1,3
18	Изображение природы в различных состояниях. «Море».	1	21.01		1,3,5
19	Выражение характера изображаемых животных. «Четвероногий герой».	1	28.01		1,3
20	Выражение характера человека: женский образ. «Царевна Лебедь и Баба Бабариха».	1	4.02		4,5
21	Выражение характера человека: мужской образ. «Сказочный добрый и злой мужской образ».	1	11.02		4,5
22	Образ человека в скульптуре. «Герой сказки, вылепленный из пластилина».	1	18.02		4,5
23	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. «Выполнить украшение предмета».	1	25.02		4,5
24	О чём говорят украшения. Выражение намерений человека через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов».	1	4.03		4,5
25	Образ здания. «В мире сказочных героев».	1	11.03		
26, 27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свое отношение к миру, завершение работы, беседа (обобщение темы). «Сказочный город».	1	18.03 25.03		5,8
Раздел Как говорит искусство (7 час)					
28	Теплые и холодные цвета. «Сюжеты с колористическим	1	8.04		3,4

	<i>контрастом»</i> (букет цветов, угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).				
29	Тихие (глухие) и звонкие цвета. <i>«Весна идет».</i>	1	15.04		3,4
30	Ритм пятен. Ритм и движение пятен. <i>«Птички»</i> (коллективное панно).	1	22.04		3,4,8
31	Ритм линий. <i>«Весенний ручеек».</i>	1	29.04		3,4
32	Характер линий. <i>«Ветка».</i>	1	6.05		5,8
33	Пропорции выражают характер. <i>«Конструирование или лепка людей, животных, птиц»</i> (по выбору)	1	13.05		5,8
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. <i>«Весна. Шум птиц».</i> Обобщающий урок.	1	20.05		3,4
Всего		34			

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
- Методические пособия и книги для учителя.
- Методические журналы по искусству.
- Учебно-наглядные пособия.
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.
- Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:

- Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
- Электронные библиотеки по искусству.

Технические средства обучения:

- Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
- Экспозиционный экран.
- Персональный ноутбук.
- Образовательные ресурсы (диски).

Учебно-практическое оборудование:

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь.
- Бумага А-4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Восковые мелки.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Пластилин.
- Клей.
- Ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- Муляжи фруктов и овощей.
- Гербарий.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.
- Керамические изделия.
- Предметы быта.

Оборудование класса:

- Ученические столы одноместные с комплектом стульев.
- Стол учительский с тумбой.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Стенды для вывешивания иллюстрационного материала.

