

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ

Тема

**Алмазная выкладка и цветы из фоамирана
как новый вид искусства**

Выполнил:

Петрова Варвара Игоревна

Ученица 11 класса

Куратор проекта:

Чумакова Светлана Анатольевна

**с. Шеркалы
2022**

Содержание

Введение	3
Постановка проблемы	3
Актуальность темы творческого проекта	3
Цели и задачи проектной работы	4
Обоснование темы проекта	4
Прогнозирование результата	4
Банк идей	5
Исторические сведения	6-7
Выбор материалов и инструментов	8-10
Этапы выполнения работы	11-13
Экономическое и экологическое обоснование	14
Расчёт себестоимости	14
Оценка и самооценка	15
Реклама	16
Приложения	19-22

Введение

Мне очень нравится заниматься рукоделием, и я решила попробовать себя в новом стиле. Посмотрев, в интернете мне больше всего понравилась алмазная вышивка. Алмазная мозаика – техника рукоделия, лучше всего подходящая для начинающих мастериц. Не требует использования ниток и иголок. Отличается простотой схем и самой технологией работы. При этом прекрасно развивает терпение, мастерство, хорошо выглядит, позволяет создавать настоящие шедевры рукоделия на специальном полотне. Панно создаются довольно быстро, выглядят красиво, богато, элегантно. В силу большого разнообразия тематики и размеров впишутся в любой интерьер! Она может стать и великолепным подарком, и предметом декора в интерьере. Такой сувенир очень красив и оригинален в интерьере, доступен и разнообразен в технике исполнения и очень современен. Украшать себя, свой дом, свой мир свойственно любому человеку. Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый чем-то занимается. Кто-то шьёт, вяжет, вышивает, кто-то клеит и мастерит! Незаметно сама соблазняешься сделать что-нибудь красивое и необычное. На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать красивые вещи не просто, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям. И решаешь сделать алмазную мозаику. Это техника очень интересна и необычайно красива. В зимние вечера можно включить фильм и сидеть за любимым делом. Создавая красочную картину. В роли алмазов выступают элементы из прочного пластика с глянцевой блестящей поверхностью. Чаще всего стразы (элементы) квадратные, но выпускают и мозаику с круглыми элементами. Сегодня актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Изучив ассортимент магазинов, я поняла, что видов орхидей существует огромное количество. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям. **Фоамиран** — материал уже не совсем новый для России. Это тонкие листы цветной пористой резины, в нашу страну привозимые из Ирана, Турции, Китая. Толщина материала от 0,5 до 3 мм. Бывает и больше — 5 мм, а также с рисунками и эффектами, даже с рельефной, ворсистой поверхностью. Этот мягкий листовый материал применяется в различных видах рукоделия. Материал с успехом используется для создания разнообразного объемного декора: брошей, заколок, украшений для невест, венков и гирлянд.

Постановка проблемы

Однажды в телевизионной передаче я увидела необыкновенные переливающиеся картины. Меня очень заинтересовала технология их создания.

Прочитав множество статей, я узнала правильное название: Алмазная мозаика или алмазная вышивка. И с этого момента мой интерес к созданию таких картин возрос ещё больше. Передо мной встала проблема узнать, как же эти картины создаются? В проектной работе я решила исследовать, из чего создаются картины. Эта тема решает мою проблему и помогает узнать, познать и развить мышление и свои умения в работе над новыми видами искусства. С помощью этой проектной работы, я научусь создавать картины из алмазных камней и сделаю прекрасную работу ко дню рождения. Создав такую замечательную картину, мне не нужно будет думать: что же подарить маме на день рождения? Кроме этого, мне хочется, как то необычно украсить рамку картины.

Актуальность темы творческого проекта

Актуальность алмазной вышивки, как искусства и ее практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи.

Помимо этого вышивка открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками. А ведь нет более искреннего и приятного подарка, чем самый настоящий, другого экземпляра которого в мире точно нет и больше не будет.

Для нас, картины из мозаики, представляют наиболее выигрышное соотношение результата и затраченного времени. Ведь технология выкладывания картины камнями отличается от вышивки бисером более быстрым процессом исполнения и позволяет в короткие сроки получить шедевр, сделанный своими руками.

А простота выполнения и точное указание места расположения, исключает возможность ошибки, делая доступной вышивку ювелирным бисером даже для начинающих рукодельниц.

Кроме того, алмазная вышивка, наделяет вышитые изделия особым шармом и уникальными качествами:

- ✓ мозаика не теряет своих качеств и не выцветает с течением времени;
- ✓ вышивка стразами, придает вышитому полотну определенную фактуру и рельеф, делая их максимально реалистичными;
- ✓ использование широкой цветовой гаммы с передачей мельчайших оттенков, позволяет передать настоящую игру света и тени, реализуя эффект 3D, в отличие от полотен, вышитых бисером, где это сделать, не удастся.

Цели и задачи проектной работы:

Целью моей работы является создание картины в технике «Алмазная мозаика» и оформление рамки цветами.

Задачи проектной работы:

1. Создать алмазную картину
2. Оформить рамку цветами
3. Представить готовую композицию

Обоснование темы проекта

Перед днем рождения мамы я долго рассуждала, что же можно подарить? Что-то особенное и запоминающееся. В наше время новых технологий можно найти много оригинальных идей в интернете. Я решила подарить маме картину. Но не обычную, а особенную. Особенность заключается в том, что она сделана своими руками и с душой. На уроках технологии мы научились, и вязать и вышивать - нитками мулине и крестиком. Но это все не такое, как хочется. И я

вспомнила, что однажды на какой-то из выставок, я видела идеально подходящий для меня вариант - это алмазная мозаика или вышивка. Обойдя множество магазинов, я увидела огромное количество вариантов. Вот она та самая картина, которая мне приглянулась и сразу же я её купила. Я не просто хочу подарить маме подарок, но и очень сильно удивить. Моя картина называется «Пионы в вазе».

Многие скажут: «Почему пионы?». А потому что любимые цветы моей мамы - это пионы.

Не смотря на то, что мы живём в век технологий, самодельный подарок стал цениться очень дорого, ручная работа привлекает внимание и несёт в себе индивидуальную красоту и оригинальность. А особенно ценным подарком является тот, который сделан для мамы руками её ребёнка с любовью и старанием. Надеюсь, что мой подарок будет согревать душу и радовать маму всегда!

Банк идей

Перед началом выполнения проекта я решила разобрать банк идей, и узнать в какой технике я буду выполнять работу. Для этого я рассмотрела несколько вариантов изделий: **(Приложение 1)**. Вид рисунка на полотне. Изображение на полотне может быть цветным или черно-белым. Последний вариант имеет вид букв или цифр. Для создания больших полотен советуют выбирать цветную схему. Ведь сегодня творить поистине ювелирные полотна без иглы и ниток может позволить себе не только знатная аристократка или приближенная к монаршей особе фрейлина, но и любая современная леди, будь то мастерица-школьница или ее умелица-бабушка. Виды страз для вышивки Квадратные – непрозрачные или матовые. Круглые бывают двух видов: матовые и блестящие. С ними проще работать, так как не нужно выкладывать точно стык в стык.

Проведя визуализацию по множеству выполненных работ алмазной мозаики и ручной вышивки, я могу сказать, что все изображения очень красивые, и можно выбрать любое. Но я решила сделать картину с пионами в технике алмазная мозаика. Эта работа не составит особых затруднений при выполнении, и будет стоить недорого. Самое интересное, что сама работа не относится к разряду вышивок. Суть этого процесса заключается в том, чтобы приклеить стразы нужного цвета к специальному полотну.

А для того, чтобы рамка этой картины подчеркнула красоту цветов, я оформлю её розами из фоамирана. Тогда мой букет с картины «перельётся» на рамку, что добавит красоту и не обычное оформление моей работе.

Исторические сведения

Технология укладки мозаики очень древняя. Он известен с 5 века до нашей эры. Цветы в алмазах смотрятся очень хорошо. Первоначально мозаичная живопись была очень распространена в восточных странах. Современная вышивка с каждым днем становится все более популярной, ведь она не только создает уникальные «ювелирные» изделия, дополняющие внутреннее убранство любого стиля, но и превращает процесс в удивительное путешествие. Алмазная вышивка один из набирающих обороты вид рукоделия. Корни его уходят в далекий Древний Китай. Сама по себе вышивка была широко распространена как традиционный вид рукоделия со времен древних цивилизаций. Тогда с помощью ручной вышивки украшали одежду и предметы быта. До наших дней сохранились экземпляры старинной вышивки золотом, шелком, серебром, шерстью, жемчугом, самоцветами, бисером, нитками. Это до сих пор высокий показатель народного искусства. Место и время возникновения алмазной вышивки достоверно неизвестны. Есть отрывочные данные, что первые элементы украшений в виде вышивки применялись даже первобытными людьми, в Каменном Веке. Точно установлено только то, что первая техника, похожая на современную, появилась в Древней Греции, более двух тысяч лет назад. Применялась она для декорирования одежды. Древние искусницы наносили узоры из жемчуга и драгоценностей на воротники, рукава, другие части одежды. Крепилось все воском либо самодельным клеем на основе древесной смолы. Естественно, позволить себе одежду с такой роскошной отделкой могли только самые богатые и влиятельные люди того времени. Она служила знаком статуса, власти и богатства. Использовали ее и менее обеспеченные люди, только материалы были значительно дешевле – лазурит, перламутр, даже простая обожженная глина, покрытая глазурью. Из Греции это искусство проникло в Древний Рим. Римляне обожали мозаичные украшения, использовали их в одежде, архитектуре. Практически все сохранившиеся римские артефакты имеют мозаичные элементы декора. Новый толчок развитию алмазной мозаики дало широкое использование стекла. В него добавлялись разнообразные примеси (сурьма, свинец), придававшие стеклу особый цвет и блеск. Стекло было относительно дешевым материалом, поэтому техника быстро распространилась и завоевала популярность даже у низших слоев населения.

Мозаикой называется изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц - цветного непрозрачного стекла, смальты или камня, и является одним из видов монументального искусства. Мозаика набирается из отдельных частиц, которые закрепляются в специальном клее. В

классический период в Греции, под влиянием древневосточных образцов, получили распространение мозаичные узоры и надписи (первоначально выполнявшиеся цветной галькой на полах). В период эллинизма стали создавать мозаичные композиции из цветных камней и смальты. В раннем средневековье своими мозаиками славился итальянский город Равенна, который украшали мозаикой многочисленные дворцы и храмы. Высокого совершенства мозаика достигла в ранневизантийский период, когда мозаичными изображениями украшали стены и своды церквей. Наборы из смальт и камней (часто полудрагоценных) не шлифовались, что позволяло добиваться глубины цвета. Мерцающая поверхность этих мозаик, их золотые фоны, оптически расширяли реальное пространство интерьеров византийских храмов и дворцов знати. Вместе с принятием христианства на Русь пришло и искусство мозаики, тесно связанное с фресковой живописью. Первые образцы мозаичной смальты привозились в Киев с Византией. В последствии производство стеклянной смальты было налажено в Киеве в соборе Св. Софии и Михайловском Златоверховском монастыре (XI-XII вв.). Соборы поражают величием и богатством мозаичного декора. Даже ступени винтовых лестниц собора Св. Софии были выложены золотой смальтой. Учёные насчитали в мозаичной палитре собора Святой Софии сто семьдесят семь оттенков. После татаро-монгольского нашествия, ни один последующий правитель в Восточной Европе не мог позволить себе такого атрибута истинного богатства и просвещения. Мозаика отличается роскошью и нарядностью, сложенная из смальты — небольших модулей цветного стекла. Хорошо отражая солнечный свет, смальта отдаёт цветовыми переливами, подобно мерцанию драгоценных камней. На протяжении многих веков мозаика распространялась по всему миру, и каждое государство вносило свои изменения в технику выполнения мозаики. Новинка Алмазная мозаика (алмазная вышивка), которую вы сами можете сделать своими руками и украсить ей любое помещение!

В отделке одежды (**Приложение 2**) использовали бусины, в оформлении фасадов и интерьеров комнат - цветные квадратики.

Со временем технология усовершенствовалась. В средневековье появился стеклярус, который считают прародителем алмазной живописи. Уже тогда для полотен использовали канву с обозначениями для вышивки крестом, и на ткань с восковым покрытием выкладывали по контурам цветные камешки.

Новая волна началась с возрождением прикладных техник в середине прошлого века. Тогда в обиход вошли понятия: «алмазная вышивка», «рисование стразами».

Сегодня эту технику используют для оформления панно, декорирования интерьерных предметов.

Выбор материалов и инструментов

Алмазная вышивка предполагает использование уже готовых наборов, со всеми необходимыми компонентами. Поэтому мне предстоит и воплотить выбранный сюжет, используя все свое мастерство.

Основные составляющие набора (Приложение 3)

Итак, размер выбранного нами изображения 30х40см, а наша выкладка основывается на цветной схеме.

Алмазная мозаика предполагает использование уже готовых наборов, со всеми необходимыми компонентами. Поэтому, мне предстоит воплотить в жизнь задумку художника, используя имеющиеся цвета стеклянных страз и свое мастерство.

В состав набора входят:

- Подробная схема с детальной разбивкой на цвета, нанесенная на хлопковый холст, покрытый клеевым слоем;
- Ключ к расшифровке схемы;
- Клеевая пленка со стразами, нужных цветов, закрепленная на схеме, иногда встречается расфасовка страз по нумерованным пакетикам;
- Пинцет для работы с кристаллами. Если вдруг по каким-то причинам, пинцет отсутствует, вы смело можете его заменить обычным карандашом, который не менее удобен в работе.
- стразы разных цветов
- дополнительные пакетики для страз, контейнер, пинцет, карандаш

Правила безопасной работы

1. При работе с мозаикой необходимо, чтобы на рабочей поверхности не было ничего лишнего.
2. Использовать инструменты нужно аккуратно, с осторожностью
3. Соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами
5. По окончании работы убрать своё рабочее место.
6. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
7. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
8. Постараться, чтобы клей не попадал на одежду, лицо и особенно в глаза
9. После работы клей плотно закрыть и убрать.

Инструкция по применению

1. Подготовив место и все необходимые для работы материалы, следует максимально осторожно освободить небольшой кусочек схемы от клейкой ленты со стразами. Мы рекомендуем отклеить столько, сколько вы сможете

вышить за один раз. Иначе клейкая основа может затереться, и мозаика будет недостаточно закреплена;

2. Если стразы находятся в пакетиках, то их, перед тем как вышивать, следует разместить по емкостям удобным для работы. Емкости лучше всего промаркировать, присвоив, каждому цвету свой номер, это значительно облегчит рабочий процесс;

3. Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме. Такое вышивание следует выполнять с безупречной точностью и строжайшим соблюдением технологии, совершая легкий нажим пинцетом на каждый укладываемый кристалл, чтоб обеспечить надежное закрепление и расположение в положенном месте всех элементов композиции. Очень важно соблюдать легкое нажатие, потому что сильно приклеенная мозаика не позволит устранить возникшую ошибку;

4. Вышивать мы будем все время в одном направлении, идя горизонтальными рядами по порядку, как при вышивке бисером. Хотя есть достаточно много рукодельниц, предпочитающих вышивать по цветам: сначала один цвет, потом другой, заполняя, таким образом, весь участок. Вышивка – процесс творческий и комфорт здесь очень важен, поэтому можно попробовать разные способы, выбрав для себя свой индивидуальный стиль;

5. Если во время укладки нам попадаются кристаллы с отколотыми уголками или бракованными дырочками, мы их не используем, а откладываем отдельно. Вышивка камнями не допускает использования некачественного материала, поскольку от этого зависит внешний вид картины;

6. Уложив несколько рядов, берем металлическую канцелярскую линейку и аккуратно подравниваем готовые горизонтальные и вертикальные ряды. Эта процедура значительно сократит расстояние между кристаллами, сделав полотно картины монолитным;

7. Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий;

8. После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна;

9. Когда вышитая гладь готова, с помощью ножа или ножниц, мы максимально аккуратно обрезаем работу, строго по краю;

10. В нашем случае полотно имеет небольшой размер и не требует дополнительной стыковки; Если же собираются мозаичные картины больших размеров, то тогда требуется точная состыковка всех фрагментов, с соответствующим, согласно схеме заполнением границ соединения. Для этого

на каждой части полотна оставляют по 1 незаполненному столбику схемы, в том месте, где предполагается соединение частей. Полученные элементы склеивают встык, а затем выкладывают стразами нужных цветов пустующие столбики.

11. Для более надежного закрепления, мозаичные картины можно покрыть тонким слоем силикатного клея. Мы же, чтобы сохранить первоначальный вид изделия, поместим его в рамку под стекло, которое своей плоскостью придавит нашу работу;

12. Подготовить на рабочем столе оборудование и материалы

13. Советую выложить стразы (или тот цвет, с которым Вы работаете в данный момент) в какую-нибудь удобную емкость. Работать из пакетика неудобно, а также прилагаемые поддоны не всегда удобны в использовании



14.

15. Блюдце для страз, карандаш с полым наконечником

16. Силиконовый клей

17. Соотнесите и проверьте цвета стразов и их обозначение на схеме

18. Заготовка полотна, таблица цветов

19. При работе будьте внимательны — в наборах стразов встречается брак (сколы, вкрапления на отдельных элементах). Стразы обычно в наборе положены с запасом, поэтому их должно хватить для того, чтобы закончить картину.

20. На основу нанесен клеевой слой, а сверху на него — защитная пленка. Отклеивайте понемногу защитную пленку и выкладывайте стразы рядами согласно схеме. Начинайте клеить от угла или рядами горизонтально. Следите, чтобы клеевой слой не высох! Не снимайте защитную пленку сразу со всей основы и не дотрагивайтесь руками до основы, всегда пользуйтесь

21. пинцетом/карандашом! Плотно прижимайте стразы к основе.

22.



23.

24. Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме



25.



Следующим этапом будет создание цветов из фоамирана для оформления рамки.

Создание цветов из фоамирана Этапы выполнения работы

Обычную покупную рамку прямоугольной формы, выбранную по размеру картины, я решила оформить цветами. Цветы делаю из фоамирана.



Последовательность работы:

1. Вырезать лепестки и листья цветов из фоамирана.



2. Окрасить лепестки, используя масляную пастель.



3. Собрать при помощи клеевого пистолета цветы.



4. Оформить готовую рамку.

Вот так выглядит моя готовая работа!!! (Приложение 4)

Экологическое обоснование

Пожалуй, одной из главных черт страз является его исключительная экологичность и легкость очистки. При соблюдении техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, технология изготовления картин из стеклянных страз является экологически безвредной, не приносящей опасных последствий здоровью человека. Следует отметить, что весь процесс производства не оказывает негативного влияния на окружающую среду. Недаром ведь самые дорогие кухонные гарнитуры имеют стеклянную поверхность рабочего стола. Современные методы окрашивания страз и нанесения рисунка позволяют создавать изделия на любой вкус. Кроме того, стекло удивительно демократично. Стеклянные детали сочетаются с любым материалом, будь то полированный алюминий, современный пластик или красное дерево. Применимо стекло и в любых стилях, практикуемых сегодня при оформлении интерьеров. Для дизайнеров стекло открывает прекрасные горизонты для творчества. С ним возможны любые визуальные провокации и иллюзии.

Экономическое обоснование

№ п/п	Название товара	Количество	Сумма (руб.)
1	Набор для изготовления картины	1	450
2	Рамка 30x40	1	100
Ит ого:			550

Вывод: хочешь получить экономически выгодную и красивую вещь - сделай ее сам.

Оценка и самооценка

Данная работа дает возможность выразить себя, проявить творческую фантазию.

Выполняя эту работу, я узнала, что алмазная вышивка - это новая современная техника творчества. С каждым моментом выполнения мозаики я была в восторге от нереальной красоты. Как же красиво алмазы переливаются на солнце. Работа, которую я делала, была очень красивой, необычной. Это была моя первая картина и первый опыт в выкладывании картины стразами.

Работа над проектом была интересной и увлекательной. Используются навыки и умения, полученные на уроках технологии. Выполнение подобного вида работ развивает художественный вкус, способствует общему развитию, доставляет много положительных эмоций. Данное изделие служит в качестве полезной вещи для меня и моей семьи. Эта картина очень понравилась моей маме, теперь она займёт достойное место в гостиной на стене в качестве украшения!

В любой работе над изделием всегда можно определить положительные и отрицательные стороны.

Положительные стороны проекта:

1. Цель достигнута.
2. Материалы доступны.
3. Технология изготовления посильна.
4. Вписывается в круг потребностей, предъявленных к данному проекту.
5. Изделие гораздо дешевле, чем на рынке или в магазине;
6. Полученный опыт изготовления изделия пригодится в будущем.
7. Авторское решение в выборе формы и придании оригинальности изделию.
8. Можно будет легко починить изделие в случае поломки.
9. Не требуется инструкции по его применению.

Отрицательные стороны проекта:

1. Могут быть проблемы, связанные с габаритными размерами изделия.
2. Создаются определенные трудности в сборке, подгонке и отделке изделия.
3. В технологии изготовления есть проблемы, связанные с необходимостью постоянного удержания внимания и соблюдения аккуратности.

Реклама

Вы хотите, чтобы Ваш интерьер стал тёплым и уютным,
неповторимым, индивидуальным и современным?!

« алмазная » вышивка – для Вас и Вашей семьи!

Мозаика - маленькая радость и приятный сюрприз для любимых людей!!!

Каждая «алмазная» картина, сделанная с душой - поэтому оригинальна и неповторима!!!



Список интернет ресурсов

<https://womanadvice.ru/almaznaya-vyshivka-cto-eto-takoe-kak-pravilno-polzovatsya-preimushchestva-i-nedostatki>

https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library_kids/proektnaya_rabota_almaznaya_vshivka_072441.html

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/almaznaya-vyshivka-dragotsennye-kartiny-v-vashem-interere/>

<https://vplate.ru/podelki-iz-foamirana/cto-takoe/>

<https://xn---7sbabno2abl4a9aggb.xn--p1ai/obschestvo/hobby/foamiran-istoria-i-sovremennoe-primenenie.html>







