

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ

Тема

«Заочное путешествие в Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»  
в селе Лермонтово»

Выполнила:

Коваль Дарья,  
обучающаяся 11 класса

Куратор проекта:

Ефименко Наталья Викторовна,  
учитель русского языка и литературы

с.Шеркалы

2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.....	4
Детство и юность М.Ю. Лермонтова.....	4
1.1 Детство .....	4
1.2 Юность .....	4
ГЛАВА 2.....	6
Творчество М.Ю.Лермонтова .....	6
2.1 Творческий путь .....	6
ГЛАВА 3.....	7
История усадьбы «Тарханы» в селе Лермонтово .....	7
3.1 История «Барского дома» .....	7
3.2 Роль усадьбы в жизни М. Ю. Лермонтова и какие произведения были написаны им в Тарханах .....	7
ГЛАВА 4.....	10
Экскурсия по «Барскому дому» .....	10
4.1 Уличные постройки.....	10
4.2 Барский дом внутри.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	17

## ВВЕДЕНИЕ

Тема: «Заочное путешествие в Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» в селе Лермонтово»

Цель: создание презентации «Заочное путешествие в Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» в селе Лермонтово».

Задачи:

1. Подобрать список произведений, документов, воспоминаний, в которых говорится о данном месте.

2. Проанализировать, какую часть жизни поэт прожил в Тарханах, какие произведения были написаны им там.

3. Познакомиться с личностью поэта, подчеркнуть необычность судьбы М.Ю. Лермонтова с детства.

4. Подвести итог, сделав вывод о важности эмоционального влияния этого места на творчество поэта.

Методы:

1. Работа с документами (литературой, воспоминаниями и т.д.).

2. Сбор информации.

3. Создание работы и презентации.

Ожидаемые результаты:

Эту работу можно применить на:

1. уроках литературы во время изучения творчества М.Ю. Лермонтова;

2. литературных вечерах, посвященных жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.

Этот проект создан для общего развития и пополнения знаний о М.Ю. Лермонтове у учителей и обучающихся.

## ГЛАВА 1

### Детство и юность М.Ю. Лермонтова

#### 1.1 Детство

Михаил Юрьевич Лермонтов родился ночью со 2 на 3 октября (15 октября по новому стилю) 1814 года в доме напротив площади Красных Ворот — той самой, где сегодня стоит самый известный в России памятник поэту. ([Рисунок 1](#))

Через восемь дней после появления на свет, 11 октября, Михаил был крещен. Крестной стала Елизавета Арсеньева — бабушка писателя. Спустя два года после рождения сыномать Мария умерла. Елизавета Арсеньева настояла, чтобы внук до 16 лет жил с ней, и обещала сделать его наследником своего состояния.

Детство Лермонтова прошло в деревне — в Пензенской губернии в имении его бабушки. В 11 лет он приступил к домашнему обучению. В имении Тарханы была обширная библиотека, и Михаил пристрастился к чтению.

Спустя некоторое время бабушка перевезла его в Москву, чтобы он мог поступить в Благородный пансион — элитное заведение для дворянских детей при Московском университете. В заведении Лермонтов отучился два года и в 1830 году покинул его стены, не окончив и шестого класса. ([Рисунок 2](#))

#### 1.2 Юность

С сентября 1830 года Михаил — студент Московского университета. В заведении, где учился Лермонтов, было множество студенческих кружков, но он не заводил близких знакомств с другими студентами. Летом 1832 года поэт покинул университет. По совету родственников он вступил в Школу гвардейских подпрапорщиков.

В Школе подпрапорщиков поэт получил прозвище Маюшка (по созвучию с французским «doigt en maillet» — «кривой палец»). Лермонтов действительно был сутул, но точность прозвища заключалась не только в этом. Второе его значение

— отсылка к персонажу романов по имени Мае — цинику и остряку. На курсе поэт действительно держался независимо и дерзко, при этом в учебе был среди лучших студентов.

## ГЛАВА 2

### Творчество М.Ю.Лермонтова

#### 2.1 Творческий путь

Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть поэта» (1837 г.), посвященного смерти Александра Сергеевича Пушкина. За это произведение Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку. Благодаря стараниям бабушки и приближенного к императору Василия Жуковского, наказание удалось немного смягчить. По пути на Кавказ Лермонтов на месяц останавливается в Москве. Тогда было написано произведение Лермонтова «Бородино» (1837 г.) к годовщине Бородинского сражения.

Во время кавказской ссылки творчество Лермонтова только расцветает; кроме литературы он занимается еще живописью. Благодаря ходатайствам бабушки, возвращается в Петербург, восстанавливается на службе.

Дальнейшее творчество в биографии Михаила Лермонтова связано с редакцией журнала «Отечественные записки».

За дуэль с сыном французского посла Э. Барантом поэт снова отправлен в ссылку на Кавказ (1840 г.), где участвует в военных действиях.

Лирика Лермонтова выражает темы отчужденности, одиночества, тяготения к вечности. Самые знаменитые произведения Лермонтова: «Парус» (1831 г.), «Маскарад» (1835 г.), «Боярин Орша» (1835–1836 гг.), «Мцыри» (1839 г.), «Бородино» (1837 г.), «Узник» (1837 г.), «Демон» (1839 г.), «Герой нашего времени» (1838–1840 гг.) – входят в перечень главных шедевров русской литературы.

«Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы», – так кратко и точно А.А. Блок определил роль великого писателя и его произведений в истории литературы.

## ГЛАВА 3

### История усадьбы «Тарханы» в селе Лермонтово

Рассказав о детстве, юности и творчестве великого писателя, перейдём к главной части проекта и проведём заочную экскурсию по знаменитой усадьбе «Тарханы» в селе Лермонтово, увидим фотографии, узнаем, какие произведения были написаны в родовом имении писателем.

#### 3.1 История «Барского дома»

История усадьбы Тарханы восходит к далекому 1701 году и эпохе Петра I. До этого времени Пензенская область и земли соседних областей никому не принадлежали и представляли собой дикие и никем не обжитые районы.

Основателем и первым владельцем села с именем Тарханы стал Яков Долгоруков. Будущие же бабушка и дедушка М.Ю. Лермонтова стали владельцами имения только с 1794 года. Официально оформлено оно было на Елизавету Алексеевну Арсеньеву, бабушку поэта. Она и стала его полноправной хозяйкой и распорядительницей. За пятьдесят лет ее управления имение достигло процветания и начало приносить стабильный и приличный доход.

#### 3.2 Роль усадьбы в жизни М.Ю. Лермонтова и какие произведения были написаны им в Тарханах

Тарханы вошли в судьбу поэта как самое дорогое, самое лучшее и доброе, как самая драгоценная частица великой России, которую он любил сильно, пламенно и нежно. «Кругом родные все места», - так писал он за год до смерти, стремясь мечтой в любимые Тарханы. В Тарханах Михаил Юрьевич прожил вплоть до 1827 года, когда вновь переехал в Москву

Лермонтов часто в своих произведениях вспоминал Тарханы. Вот так вспомнился ему далекий родной край:

И вижу я себя ребенком; и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей;  
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,  
А за прудом село дымится — и встают  
Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и желтые листы  
Шумят под робкими шагами.

В поэме «Черкесы», созданной в 1828 году на родной пензенской земле, он писал:

Свод неба синий тих и чист;  
Прохлада с речки повеваает,  
Прелестный запах юный лист  
С весенней свежестью сливает.  
Везде, кругом сгустился лес,  
Повсюду тихое молчанье;  
Струёй, сквозь темный свод древес  
Прокравшись, дневное сиянье  
Верхи и корни золотит.  
Лишь ветра тихим дуновеньем  
Сорван листок летит, блестит,  
Смущая тишину паденьем.

Владеть имением великому писателю, как мы знаем, не пришлось. После его смерти бабушка вновь переписала завещание на любимую племянницу М.А. Шан-Гирей. Но и она умерла раньше Арсеньевой. И завещание переписывается в пятый раз на младшего брата А.А.Столыпина, который владел Тарханами по 1866



год. Последней владелицей Тархан была Мария Владимировна Каткова, внучка А.А. Столыпина.

После Елизаветы Алексеевны никто из владельцев усадьбы в ней не жил. В 1939 году в селе Лермонтово был открыт музей великого писателя, однако музеем-заповедником территория стала лишь в 1969 году. К этому времени она уже не имела практически ничего общего с тем богатым и большим имением, что видел Лермонтов в своем детстве.

## ГЛАВА 4

### Экскурсия по «Барскому дому»

Благодаря огромной проделанной работе, сегодня музей-заповедник Тарханы восстановлен и демонстрирует собой, пусть еще не полную, однако довольно точную картину своей прошлой роскоши. ([Рисунок 3](#))

#### 4.1 Уличные постройки

##### Мельница и дом мельника

Еще не заходя на основную территорию музея-заповедника, мы встречаем первые постройки: дом мельника и настоящую мельницу.

В доме мельника мы можем увидеть, каким был уклад крестьян, исполнявших в ту эпоху важную и сложную работу по помолу муки. Здесь Вам и настоящая печь, и кухонная утварь, и иные предметы ежедневного обихода крестьянина. ([Рисунок 4](#))

В праздничные дни в доме мельника можно отведать настоящего и очень вкусного травяного чая или даже отобедать кушаньями прямо из печи. В обычные же дни — это просто часть музейной экспозиции. ([Рисунок 5](#))

Что касается мельницы, которую прекрасно видно уже на подъезде к музею-заповеднику, то ее тоже можно осмотреть не только снаружи, но и внутри, изучить механизмы и узнать, как выглядят настоящие мельничные жернова. Кстати, по словам сотрудников музея, эта мельница — действующая, работает и теперь, правда, только в соответствующую погоду (все же она ветряная). А, кроме того, это — настоящий памятник истории, ведь сейчас ей уже около 100 лет. ([Рисунок 6](#))

##### Барский дом усадьбы Тарханы

Прогулявшись среди березовой аллеи вдоль первого пруда, мы попадаем к барскому дому, построенному в 1818 году после смерти матери Михаила Юрье-

вича. Кстати, недалеко от барского дома, на возвышении маленькому Лермонтову были вырыты траншеи, сохранившиеся в парке до настоящего времени. Сооружением их руководил, видимо, какой-нибудь солдат-инвалид или ополченец войны 1812 года. В эти годы в Тарханах насчитывалось девять человек ополченцев. Так что выбрать военных «советников» мальчику Лермонтову было из кого.

Во время крестьянских волнений этот дом горел, в силу чего сегодня мы видим лишь восстановленное по имеющимся чертежам строение. Тем не менее, представление о том, каким был быт помещиков в годы юности Михаила Юрьевича, складывается замечательно.

Лично в моем воображении, глядя на здание барского дома, тут же возникают картинки, как маленький Лермонтов выбегает на веранду, а следом за ним, строгая и важная, выходит его бабушка в темном, строгом платье в пол и с забранными в пучок волосами, говорит ему что-то, повелительно и строго. ([Рисунок 7](#))

На территории музея-заповедника время от времени проводят настоящие балы времени Лермонтова, костюмированные и, судя по отзывам, очень красивые.

#### Церковь Марии Египетской

Небольшая церковь, покрытая желтой краской, находящаяся по левую руку от барского дома, всегда удивляет меня своей аккуратностью и какой-то ладностью. Построена была эта церковь бабушкой Лермонтова в память о его матери. Строение сохранилось в первозданном виде. Над его входом можно увидеть иконы святых Марии и Елизаветы. ([Рисунок 8](#))

На данный момент службы в церкви не проводятся, однако она вновь освящена.

Заглянуть внутрь все-таки можно, чтобы перекреститься над иконами и просто немного помолчать.

#### Дом ключника

Еще одно строение, напоминающее о неразрывности в тот период жизни помещиков и их крестьян. Дом ключника находится совсем недалеко от барского

дома. Внутри — обстановка и предметы обихода крестьянского дома. Здесь Вам и полати, и настоящая печь, и стол с лавками, кувшины и даже люлька для младенца. С одной стороны — все интересно и красиво, с другой — неизбежно поражает мысль о том, насколько все же тяжела была жизнь обычного крестьянина на Руси... ([Рисунок 9](#))

#### Пруды и сад

В Тарханах имеется небольшая система прудов, соединенных между собой дорожками и мостами. Летом здесь плавают утиные семейки, весной же водная гладь просто тиха и спокойна. Кроме того, на одном из водоемов можно взять в прокат лодочку и немного покататься.

В музее-заповеднике также отличный парк, в котором есть красивый яблочный сад, дубовые и березовые аллеи, беседки и лавочки. Кроме того, если ходить пешком, кому-то покажется слишком скучно, однако по территории парка можно прокатиться в летнее время года в коляске, а зимой в санях, запряженных лошадкой. ([Рисунок 10](#))

## **4.2 Барский дом внутри**

Комнаты в доме, по традиции того времени, следуют друг за другом анфиладой. То есть, все они проходные. И также по традиции, первыми идут комнаты для приёма гостей. Самая первая называется просто залой. Экспозиции комнат рассказывают о быте и культуре дворянской семьи, о первых годах жизни Михаила Лермонтова, его ближайшем окружении, семейной драме родителей, укладе первой половины жизни поэта. Мебель представлена креслами в стиле ампир, ломберными столиками красного дерева. Дополняют интерьер хрустальные люстры и бра с подвесками, бронзовые с позолотой канделябры. ([Рисунок 11](#))

На стене висят портреты маленького Миши и его родителей - Юрия Петровича и Марии Михайловны. Все - копии с работ неизвестных художников 1810-х годов. Миша изображён в платье. Как оказалось, в XIX веке маленьких детей пер-

вые несколько лет принято было одевать в платья независимо от их пола. Это было удобно в плане отправления ими естественных потребностей. И платья проще было шить на вырост. ([Рисунок 12](#))

Михаил Лермонтов ещё и очень хорошо рисовал. Как пишут в источниках, сохранилось 13 работ Лермонтова маслом, 51 акварель и около 450 рисунков карандашом и пером. У исследователей существует мнение, что если бы литература не стала его главной страстью, Лермонтов мог бы стать выдающимся художником. В музее представлено довольно много его работ. В первой комнате можно увидеть две копии с его рисунков 1829 и 1830 годов. ([Рисунок 13](#)), ([Рисунок 14](#))

Здесь мы можем увидеть ещё одну картину Лермонтова - «Кавказский вид возле селения Сиони», 1837 год. Это самое большое его живописное полотно, относится к его лучшим работам. Её поэт подарил бабушке Елизавете Алексеевне, хозяйке усадьбы. ([Рисунок 15](#))

Последняя парадная комната барского дома - столовая. ([Рисунок 16](#))

Рядом со столовой находится чайная комната, в которой чаще собирались члены семьи. ([Рисунок 17](#))

Большой письменный стол занимает центральное место в кабинете поэта. На столе книги русских и иностранных авторов, фарфоровая чернильница в виде льва и печатка-ножичек, принадлежавшие поэту, копии произведений Лермонтова, написанных в Тарханах. Зимой 1836 года он работал здесь над драмой «Два брата», поэмой «Сашка», стихотворением «Умиравший гладиатор». Над столом помещены портреты литераторов, чье творчество было близко Лермонтову. В центре - портрет А.С.Пушкина, которого он считал непревзойденным поэтом. ([Рисунок 18](#))

В Тарханах Лермонтов получил домашнее образование. Для занятий была отведена отдельная комната - классная. На полках и в шкафу - книги, отражающие курс домашнего обучения того времени: «Зрелище вселенная» на русском, немецком и французском языках, «Ручная математическая энциклопедия», «Псалтырь, или Книга хвалений», «История государства Российского» Н.М. Карамзина, «Древнейшая всеобщая история». ([Рисунок 19](#))

Последний раз Лермонтов приезжал в Тарханы зимой 1836-ого года. Умер он в 1841-ом году в Пятигорске, был застрелен на дуэли. Там его сначала и похоронили, у подножия Машука. В Тарханы прах поэта был перевезен весной 1842-ого года в свинцовом гробу и положен у родного предела, как предсказал ранний грустный стих:

...Я родину люблю  
И больше многих: средь ее полей  
Есть место, где горесть начал знать;  
Есть место, где я буду отдыхать...

Лермонтов понимал, что он не в силах изменить этот мир, но и никогда не сможет с ним примириться, и поэтому он был обречен существовать в непрерывной борьбе с жизнью и с самим собой. Его стихи невероятно грустные и наполненные горечью, и в то же время гениальные, как будто эти откровения ему подсказаны свыше. Дальнейшая судьба Лермонтова была предрешена, потому что он был пророк, а Россия расстреливает своих пророков. Два гения, два пророка - и одинаковая судьба: смерть от пули, пущенной безжалостной рукой:

Лермонтов покоится в Тарханах и по сей день. Каждый день к его могиле приходит множество людей. Потомки чтят память великого поэта.([Рисунок 20](#)), ([Рисунок 21](#))

### **Как добраться до музея-усадьбы Тарханы?**

Адрес: 442280, Россия, Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово, улица Бугор 1/1

Так же всю интересующую информацию можно узнать на официальном сайте музея-заповедника <https://tarhany.ru/>.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении могу сказать, что поставленной во введении цели я добилась в полной мере. Проанализировав информацию в Интернете, систематизировав её, я рассказала о жизни Михаила Юрьевича Лермонтова и смогла провести экскурсию по родовому имению «Тарханы», представив фотоматериалы с описанием.

Думаю, я смогла показать, что даже без возможности очного посещения, можно отправиться на экскурсию в интересные места.

Мне очень понравилось работать над этим проектом, и в будущем я планирую очно посетить музей-заповедник «Тарханы».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусяров Е.Н. Лермонтов в жизни. – ОЛМА-Пресс. Звездный мир, 2003.
2. Лермонтовский заповедник «Тарханы»: Документы и материалы 1701-1924/ [Сост., подгот. Текста и коммент. Фролова П.Ф.; Под ред. Полукарповой Л.В.]. – Пенза, 2001.
3. Миллер О.В. По лермонтовским местам (Тарханы). – 1989.
4. <http://lermontov-lit.ru/lermontov/bio/index.htm>
5. <https://obrazovaka.ru/alpha/l/lermontov-mixail-yurevich-lermontov-mikhail-yuryevich>
6. <https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniya>
7. <https://shagau.ru/2015/07/12/muzej-zapovednik-tarxany-v-penzenskoj-oblasti-lichnye-vpechatleniya>
8. <https://dzen.ru/a/Y24wFoyPRE2zbgV5>



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



**Рисунок 9**



**Рисунок 10**



Рисунок 11



Рисунок 12



**Рисунок 13**



**Рисунок 14**



Рисунок 15



Рисунок 16





Рисунок 17



Рисунок 18



Рисунок 19



Рисунок 20



Рисунок 21

