

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ  
Историческая линия в романе В. Пикуля «Крейсера»

---

Выполнил:  
Ковриго Данил Николаевич,  
обучающийся 11 класса  
Куратор проекта:  
Ефименко Наталья Викторовна,  
учитель русского языка и литературы

с. Шеркалы

2023

## Оглавление

Введение .....	3
Глава 1. Биографическая справка о В.С. Пикуле .....	5
Глава 2. Историческая справка о Русско-японской войне .....	7
Глава 3. Отражение исторического периода в романе «Крейсера» .....	9
Заключение.....	14
Источники информации.....	15

## Введение

В 2020 году отмечалось 35 лет с момента первой публикации романа «Крейсера» Валентина Саввича Пикуля.

Впервые роман увидел свет в журнале «Молодая гвардия» за 1985 год. В 1988 году роман принес писателю звание лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького, а также «Золотой кортик» от главнокомандующего Военно-морским флотом адмирала флота В.Н. Чернавина.

Действие исторического романа разворачивается на дальневосточных морских позициях в период русско-японской войны 1904-1905 гг., где в полной мере проявились мужество и героизм, стойкость и самопожертвование русских моряков во славу Отечества.

Роман был приурочен автором к трагической для нашей страны годовщине Цусимского сражения. В интервью Валентин Саввич говорил: «Я сознательно решил откликнуться на эти события. Мне хотелось предвосхитить самурайские вопли по поводу юбилейных для них торжеств, напомнив, во-первых, о беззаветном героизме русских моряков и, во-вторых, рассказать о том, что была еще первая битва при Цусиме в 1904 году, когда три наших крейсера приняли неравный бой с целой эскадрой японских броневых крейсеров под флагом Гиконойо Камимуры. «Рюрик» героически погиб, открыв кингстоны, а два крейсера вернулись во Владивосток».

Тема проекта: «Историческая линия в романе В. Пикуля «Крейсера». Я выбрал эту тему потому, что Валентин Пикуль – один из самых любимых мной писателей, который великолепно описывает события, происходящие в эпоху, о которой он пишет в своих произведениях. Больше всего мне понравился роман «Крейсера», так как описываемые в нем события больше всего задели меня, человека, которому небезразлична история России.

Цель: обнаружение исторической линии в романе В. Пикуля «Крейсера», создание статьи для помочь ученикам глубже изучить данное произведение, лучше понять его и погрузиться в содержание романа.

Задачи:

1. Прочитать роман В.С. Пикуля «Крейсера».
2. Изучить библиографию о В.С. Пикуле.
3. Проанализировать исторический период, в котором происходили события, описанные в романе.
4. Проанализировать важные для определения исторической линии эпизоды произведения.
5. Определить историческую линию в романе «Крейсера».

Методы:

1. Изучение художественного произведения, исторических документов.
2. Сбор информации.
3. Подготовка статьи.

Конечным продуктом должна стать статья «Историческая линия в романе Валентина Пикуля «Крейсера».

Эта статья поможет обучающимся открыть для себя имя В.С. Пикуля, прочитать роман «Крейсера», погрузиться в содержание романа, понять само произведение, откроет возможность изучения исторического периода романа.

## Глава 1. Биографическая справка о В.С. Пикуле

Валентин Саввич Пикуль родился в 1928 году в Ленинграде. Его отец, Савва Михайлович, работал старшим инженером на строительстве судоверфи, а мать, Мария Константиновна, вышла из псковских крестьян.

Валентин Пикуль застал начало войны в Ленинграде и даже пережил первую блокадную зиму, после чего он с матерью был эвакуирован в Архангельск. В 14 лет будущий писатель отправился на Соловки, чтобы пройти обучение в школе юнг. В 1943 году Пикуль заканчивает обучение и получает специальность «Рулевой-сигнальщик», после чего он был направлен на эскадренный миноносец «Грозный» Северного флота, где прошёл всю войну. Корабль сопровождал конвои, доставлявшие в Мурманск и Архангельск продукты, вооружение, технику из стран-союзников. В.С. Пикуль писал: «Когда лично меня спрашивают, не жалею ли я о том, что вместо школьного учебника в 15 лет держал штурвал боевого корабля, я совершенно искренне отвечаю: нет, не жалею. И сегодня, с высоты прожитых лет, я еще яснее, чем раньше, вижу, что ни один учебник никогда не дал бы мне столько знания жизни, людей, как тот суровый опыт, что получил я в годы войны». [1]

После войны он поступил в военно-морское училище, но был вскоре исключён с формулировкой «За нехватку знаний». Впрочем, Валентин Саввич уже нашёл дело всей жизни – писательская деятельность. Два первых романа, что он написал, его не удовлетворили, поэтому он отказался их печатать. И только третье произведение было опубликовано в 1954 году. Это роман «Океанский патруль». После публикации романа писателя приняли в Союз писателей СССР. В 1961 году вышел роман «Баязет», повествующий об осаде одноимённой турецкой крепости в ходе одной из русско-турецких войн. В последующие годы из-под пера писателя вышли романы, среди которых наибольшую популярность получили «Моонзунд» и «Пером и шпагой», в 1979 году вышел роман «Нечистая сила», в котором рассказывалось об известном старце Григории Распутине и его отношениях с царской семьёй, а в 1980-е годы вышли такие известные романы,

как «Фаворит», «Честь имею» и «Крейсера». Интересно то, что для каждого героя своих романов Валентин Пикуль заводил отдельную карточку, в которой отмечал главные особенности персонажа.

Таких карточек было создано примерно 100 тысяч. Кроме того, в ходе написания своих произведений, Валентин Пикуль изучил более 10 тысяч исторических трудов, что позволяет считать его романы вполне достоверными с исторической точки зрения.

Умер писатель в 1990 году от сердечного приступа.

## Глава 2. Историческая справка о Русско-японской войне

Сюжет романа «Крейсера» охватывает временной отрезок с 1904 по 1905 годы. В это время шла Русско-японская война, которая окончилась поражением России. Впрочем, в начале войны все искренне верили в лёгкую победу российского оружия над японским. Обратимся к высказыванию С.Ю. Витте, который на тот момент был председателем Комитета министров: «Когда Куропаткин покинул пост военного министра и поручение ему командования армией ещё не было решено, он упрекал Плеве, что он, Плеве, был только один из министров, который эту войну желал и примкнул к банде политических аферистов. Плеве, уходя, сказал ему:

- Алексей Николаевич, вы внутреннего положения России не знаете. Чтобы удержать революцию, нам нужна маленькая победоносная война».

В январе 1904 года Япония разрывает дипломатические отношения с Россией и 27 января 1904 года нападает на военные корабли под Порт-Артуром. Это было начало войны.

Россия начала перебрасывать армию на Дальний Восток, но происходило это очень медленно. Расстояние в 8 тысяч километров и недостроенный участок Сибирской железной дороги – все это мешало переброске армии. Пропускная способность дороги была 3 эшелона в сутки, что крайне мало.

27 января 1904 года Япония атаковала российские суда, находившихся в Порт-Артуре. Одновременно с этим в корейском порту Чемульпо была предпринята атака на крейсер «Варяг» и конвоирскую лодку «Кореец». После неравного боя «Кореец» взорвали, а «Варяг» затопили сами русские моряки, чтобы он не достался противнику. После этого стратегическая инициатива на море перешла к Японии. Ухудшилось положение на море после того как 31 марта на японской mine подорвался броненосец «Петропавловск», на борту которого находился командующий флотом – С. Макаров. Кроме командующего погиб весь его штаб, 29 офицеров и 652 матроса.

В феврале 1904 года Япония высадилась 60-ти тысячную армию в Корею, которая двинулась к реке Ялу (река разделяла Корею и Маньчжурию). Значимых боев в это время не было и в середине апреля японская армия пересекает границу Маньчжурии.

Русское командование требовало от Куропаткина активных действий. Было принято решение – начать наступление в феврале. Но японцы его упредили, перейдя 5 февраля 1905 года в наступление на Мукден (Шэньян). С 6 по 25 февраля продолжалось крупнейшее сражение русско-японской войны 1904-1905 годов. С русской стороны в нем принимало участие 280 тысяч человек, с японской стороны – 270 тысяч человек. Есть много толкований Мукденского сражения в плане того, кто же одержал в нем победу. Фактически была ничья. Русская армия потеряла 90 тысяч солдат, японская – 70 тысяч. Меньшие потери со стороны Японии это частый аргумент в пользу ее победы, но никакого преимущества или приобретения это сражение японской армии не дало. Более того, потери были настолько чувствительными, что Япония до конца войны больше не предпринимала попыток организовать крупные сухопутные сражения.

Победу в войне с Японией правящие круги рассматривали как главное оружие против революционных идей, которые всё больше захватывали умы простого народа России. А итогом этой войны стал международный позор российской армии и флота. Но даже не это стало главным последствием. Императорская власть, система управления показали свою неэффективность, поэтому не у власти появилось оружие против революции, а у революции появилось оружие против власти. После окончания войны началась Первая Русская революция 1905 года, которая привела к ограничению власти монарха.



### Глава 3. Отражение исторического периода в романе «Крейсера»

В. Пикуль при создании романа «Крейсера» постарался использовать максимум исторических документов и свидетельств участников событий.

По историческим данным, на которые опирается В. Пикуль в романе, «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» предприняли попытку прорыва через японскую эскадру на выходе их бухты, принял неравный бой, в котором крейсер получил серьёзные повреждения и потерял несколько матросов и офицеров, ранен был и сам командир каперанг Руднев. Корабли вынужденно вернулись на рейд порта Чемульпо для высадки экипажей и уничтожении кораблей, но не сдачи их врагу.

Настроения матросов и мичманов, о которых и написана книга, выражается другим офицером из «народовольцев», который вдруг говорит – «... а сколько потрачено на наше завидное жалованье, собираемое по копейке и полушке с крестьянства налогами. Теперь мы обязаны отплатить им сторицей, выполняя свой долг и боевой устав». [2] А уж для рядового матроса таких вопросов вообще не стояло. На этом и основывается подвиг экипажей «Варяга» и «Корейца». Когда перед выходом на прорыв, командир предложил всему гражданскому неслужилому персоналу кораблей сойти на берег (врачи, священники, буфетчики и повара), дабы не подвергаться риску, никто не сошёл, не покинул свои команды. А ведь выход на прорыв был заведомо обречен. Бой неравный, и только чудо могло способствовать успеху его. Чуда не произошло. Быстроходный «Варяг», не бросил канонерскую лодку на растерзание, хотя имел все шансы в опережении любого корабля того времени. Бригада крейсеров и несколько миноносцев чувствительно оказали сопротивление японским морским силам своими рейдами. Только досадная гибель адмирала помешала нанести ещё больший ущерб японскому флоту.

Действие романа В. Пикуля затрагивает подвиг «Варяга» только кратко, основное повествование о крейсерах, базирующихся во Владивостоке и о начале этой войны.

Из романа мы узнаем, что во время Русско-японской войны бессмертный подвиг совершил не один крейсер «Варяг», но еще и крейсер «Рюрик» из эскадры владивостокских крейсеров. В эту эскадру входило три броненосных крейсера – «Россия», «Громобой» и построенный еще в 1892 году «Рюрик». Крейсера совершали рейды к японским берегам и, перерезая морские коммуникации противника, сумели потопить все осадные орудия, с помощью которых японцы рассчитывали взять Порт-Артур.

Прорвавшись через Сангарский пролив в Тихий океан, крейсера сеяли панику на восточном побережье Японии. Когда русская эскадра прорывалась из Порт-Артура, крейсера пошли на юг, к Цусиме, чтобы встретиться с нею, не зная еще о том, что судьба порт-артурцев уже решена. Пять часов длился неравный бой. Израненные, объятые пламенем, «Россия» и «Громобой» ушли во Владивосток, а на «Рюрике» офицер, заменивший убитого командира, приказал открыть кингстоны.

В трюмы хлынула вода, и корабль ушел на морское дно, не спустив боевого флага: «Двенадцать минут длилась агония. Наконец крейсер выпустил из отсеков воздух – с таким шумом, будто вздохнул смертельно усталый человек, и быстро исчез под водой.

– Ура! – закричали плавающие матросы. – Ура, братцы...

- Ура! – кричали ему, когда он родился.

- Ура! – кричали ему, когда он уходил из жизни...» [2]

Важно, что для героев Пикуля характерно категоричное неприятие трусости и лицемерия. Так, мичман Щепотьев, ссылаясь на авторитет Льва Толстого, ведет разговор о том, что любая война «не вызывает в нем ничего, кроме отвращения», и сокрушается по поводу «оглупления народов ложным чувством дурацкого патриотизма». Однако в финале, встретив непонимание и презрение своих товарищей, Щепотьев вынужден застрелиться. «Корабли – как и люди, они тоже

нуждаются в славе, в уважении и в бессмертии... Вечная им память! Но даже у погибших кораблей тоже есть будущее».

В «Крейсерах» боевые корабли в буквальном смысле очеловечиваются писателем. Они живут вместе с людьми, испытывают боль, как и люди, и, как люди, умирают. Вот показывает В. Пикуль мирную жизнь крейсера, который «качнула волна. Он вздрогнул, словно человек в дремоте, жалобно звякнули в его клюзах якорные цепи, на которых с вечера устроились ночевать громадные крабы. «Рюрик» снова притих, будто засыпая. В его железных артериях тихо пульсировала остывающая кровь технических масел и пара. Крейсер спал, и спали люди этого крейсера...» А вот крейсера в бою. «Массы железа перемещались с движением орудийных стволов, масса железа быстро уменьшалась с количеством залпов, масса железа раскалялась докрасна и потом остывала – на все это магнитные компасы реагировали скачками катушек, будто их стрелки посходили с ума от ужаса».

Исторический период в романе В. Пикуля отражён во всём: от мундиров офицеров российского флота до нравов и разговоров тех лет.

Например, когда Панафидин был в гостях у семейства гинеколога Парчевского. Кроме Мичмана, в гостях были некто Гейтман и Захлыстов. Оба ведут бизнес. Гейтман посетовал на то, что не может отдыхать в японском городе Нагасаки с прислугой, так как идёт война. Захлыстов был недоволен тем, что крейсера, на одном из которых служит мичман Панафидин, потопили корабль, который вёз его предприятиям партию подштанников.

Эта сцена показывает, насколько было разобщено российское общество во время Русско-японской войны 1904-1905 годов. Моряки и солдаты Российской империи погибали за честь своей страны, пытались защитить её интересы, а крупные капиталисты были недовольны сокращением своих доходов ввиду проблем с поставками товара по морскому пути через Тихий океан. Да и простой народ не видел в этой войне того, за что стоит объединиться. В подтверждение своих слов приведу высказывание А.С. Ермолова, министра земледелия и государственных имуществ: «Нельзя скрывать от себя, что война на Дальнем

Востоке никакой популярностью среди населения не пользуется, что никакого подъёма патриотического чувства в народе нет и не было, что народ только подавлен тяжёлыми для него последствиями этой войны и вместе с тем на него угнетающим образом действуют слухи о наших военных неудачах». И это, по сути, отразил в этом эпизоде Валентин Пикуль.

Какая же историческая линия в романе В. Пикуля «Крейсера»? По сути, историческая линия в произведении – это часть сюжета, которая позволяет понять обстановку, в которой приходится действовать герою. Например, мичману Панафидину приходится защищать интересы своей Родины, когда в это же время российские бизнесмены переживают лишь о своих товарах, утонувших в Тихом океане в результате атак русских крейсеров на корабли, в которых эти товары находились, когда служащие на суше, получают награды, а боевые офицеры и матросы нет. Чего только стоит награждение мичмана Житецкого, который и сотовой доли не перенёс от того, что перенёс Панафидин, оставшийся без награды, во время морских сражений и плена. Вот, как это описано в романе:

«Панафидин заметил на плечах Житецкого эполеты лейтенанта, а на груди приятеля, подле Станислава, посверкивал эмалью и орден Владимира (правда, без мечей).

– За что? – спросил он, стукнув ногтем по ордену.

Житецкий прикинулся наивным юношей:

– Даром не дают. Делали для победы все, что могли. Не всем же стрелять из пушек... Ну, ладно. Об этом потом. Ты сюда? – Он показал в зал ресторана. – Тогда мы еще увидимся...

Панафидин засел в углу ресторана перед бутылкой коньяку. Старая обида ворочалась в душе, почти физически ощутимая. Конечно, зависть ни к чему, но... «Уже лейтенант!»

– Ладно, – сказал он себе, залпом выпивая две рюмки подряд. – Черт с ними со всеми. Поныряю на подлодках с полгодика и заслужу эполеты лейтенанта... честно!»

Этим вызвано то, что Панафидин сорвал с Житецкого ордена. Вот как данная сцена описана в «Крейсерах»:

«Панафидин рывком поднялся из-за стола. По прямой линии, никуда уж не сворачивая, мичман двинулся на таран этой компании хохочущих негодяев и, устремленный к цели, почти сладостно содрогался от праведного бешенства...

– Сними! – велел он Житецкому, подходя к нему.

– Что снять?

– Вот это все – и эполеты и ордена.

За столиком стало тихо. Ресторан тоже притих. Панафидин, ощутив общее внимание, уже не говорил – он кричал:

– Ответь! Почему всем честным людям на войне всегда очень плохо и почему подлецам на войне всегда хорошо?

Лицо Житецкого стало серым, почти гипсовым.

– Ну, знаешь ли, – пытался он отшутиться. – Это уже не благородный флотский «гаф», а скорее обычное «хрю-хрю».

Панафидин вцепился в его ордена и сорвал их.

– Мерзавец, подлец... тебе ли носить их? Там, далеко отсюда, погибли тысячи... и даже креста нет на их могилах! Только волны... одни лишь волны...»

[2]

Историческая линия в романе В. Пикуля «Крейсера» заключается в изображении Русско-японской войне 1904-1905 годов, в отношении к ней военных, простого народа и богатых людей России, несовершенстве управленческой системы государства и трусости отдельных военачальников. В то время, как одни, честные люди, патриоты своей страны, гибли за Россию в ходе морских сражений и оставались без наград, другие, хитрые и подлые люди со связями, не только не рисковали своими жизнями, отсиживаясь в кабинетах, но и получали высшие боевые награды Российской империи. Именно эти факторы составили историческую линию романа, в соответствии с которой герои совершают какие-либо действия.

## **Заключение**

Статья об исторической линии в романе Валентина Пикуля «Крейсера» написана. В ней читатель познакомится с краткой биографической справкой о Валентине Саввиче Пикуле, узнает о Русско-японской войне 1904-1905 и её последствиях для России, о том, как война и в целом время было отражено в произведении.

Эта статья поможет школьникам глубже понять произведение Валентина Пикуля, вникнуть в суть происходящих во время войны с Японией событий. Роман В. Пикуля «Крейсера» поможет лучше понять историческое место России, придется по душе не только любителям исторических романов, но и всем, кто любит книги с насыщенной атмосферой и ярким сюжетом.

## Источники информации

- 1) Пикуль В.С. История – огонь, а не остывший пепел. - <https://pobasenki.ru/mirovozzrenie/kultura-mirovozzrenie/valentin-pikul-o-russkoj-istorii-i-patriotizme.html>.
- 2) Пикуль В.С. Крейсера. - <https://kniga-online.com/books/proza/istoricheskaja-proza/page-61-166522-valentin-pikul-kreiser.html>. Стр. 61-62.
- 3) <https://lektsii.org/7-3446.html> - высказывания С.Ю. Витте и А.С. Ермолова (страница 12).
- 4) <https://interesnyefakty.org/valentin-pikul/> - биография Валентина Пикуля, интересные факты.
- 5) [https://dep\\_fl.pnzgu.ru/files/dep\\_fl.pnzgu.ru/r\\_kouner\\_o\\_posledstviyah\\_russko\\_yaponskoy\\_voyny.pdf](https://dep_fl.pnzgu.ru/files/dep_fl.pnzgu.ru/r_kouner_o_posledstviyah_russko_yaponskoy_voyny.pdf) - Р. Коунер о последствиях Русско-японской войны 1904-1905 годов (страница 3).
- 6) <https://istoriarusi.ru/imper/russko-yaponskaya-vojna-1904-1905-kratko.html>