

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шеркальская средняя общеобразовательная школа»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ

**Пошив новогоднего костюма для ребенка младшего
школьного возраста**

**Выполнил:
Шушарина Олеся Александровна
Ученица 11 класса
Куратор проекта:
Чумакова Светлана Анатольевна**

**с. Шеркалы
2023**

Содержание

I. Введение	3
II. Исследовательская часть	4
2.1. Банк идей и предложений	4-5
2.2. Схема обдумывания	6
2.3. Исторические сведения	7-8
2.4. Психология детей	9-10
III. Технологическая часть	11
3.1. Требования к пошиву изделий	11
3.2. Выбор методов обработки и оборудования	12
3.3. Техника безопасности	13-14
3.4. Характеристика свойств выбранной ткани	15-16
3.5. Детали кроя костюмов	17
3.6. Технологическая последовательность обработки костюмов	18-19
IV. Заключительная часть	20
4.1 Экологическая оценка	20-21
4.2 Экономическая оценка	22
4.3 Заключение и самооценка	23-24
Реклама	25
Литература и ресурсы	26
Приложения	27-34

I. Введение

Новогодние праздники часто сопровождаются детскими утренниками, школьными или детсадовскими концертами, спектаклями, елками. На многие из них нужен маскарадный костюм. Костюм может быть тематическим, или выражать настроение ребенка. Детская и подростковая мода идут рука об руку с взрослой. В дошкольном возрасте актуальны маскарадные костюмы различных животных, героев мультфильмов и детских сказок. Конечно, новогодний костюм можно приобрести в магазине, но лучше и приятнее изготовить его своими руками. Работа над карнавальным костюмом не только принесет много радости и предновогодних хлопот, но и гарантирует эксклюзивность наряда. Изготовление детских новогодних костюмов своими руками является увлекательным занятием, хорошим способом сэкономить семейный бюджет, при этом порадовав ребёнка. А еще новогодний костюм добавляет сказочного очарования зимнему празднику.

Проблемная ситуация

В России издавна существует такой замечательный праздник как Новый год. Одной из традиций является наличие костюмов. Мне стало интересно попробовать сшить новогодние костюмы для мальчика и девочки младших классов.

Гипотеза

Самостоятельно сшитый костюм на Новый год для детей младшего школьного возраста стоит дешевле приобретенного в магазине и помогает выразить свою индивидуальность.

Цель проекта

Найти подходящие модели детских новогодних костюмов и сшить их.

Задачи проекта

1. Рассмотреть исторические сведения происхождения новогодних костюмов в разных странах.
2. Разработать идеиновогодного костюма для детей.
3. Изучить психологию детей младшего школьного возраста и их реакцию на праздничные (новогодние) наряды.
4. Выбрать варианты детских новогодних костюмов.
5. Изготовить новогодние костюмы для мальчика и девочки младшего школьного возраста.

II. Исследовательская часть

2.1. Банк идей и предложений

Для сбора информации я воспользовалась материалами, накопленными в кабинете технологии, а также интернетом. Решила рассмотреть несколько разных моделей. Моя цель, сшить костюмы, которые не слишком сложны, не требуют конкретного вида ткани. Но они должны быть довольно привлекательными и подходить детям разного возраста.

Мои идеи:

№1 «Маша из мультфильма «*Маша и Медведь*»»

№2 «*Петух*»

№3 «*Красная шапочка*»

№4 «*Радуга*»

№5 «*Пират*»

№1 «Маша из мультфильма «*Маша и Медведь*»»

Для того чтобы изготовить этот костюм, можно использовать разные ткани и разные модели сарафанов. Костюм достаточно прост. И скорее всего, его лучше использовать для малышей ясельной группы детского сада.

№2 «*Петух*» Для того чтобы изготовить этот костюм своими руками, нам понадобится множество лоскутов ткани для крыльев и хвоста, а так же красная и белая ткань для самого костюма и шапочки. На изготовление этого костюма уйдет немало времени.

№3 «*Красная шапочка*»

На изготовление костюма «*Красная шапочка*», потребуется ткань красного цвета, белая кофточка (*футболка*) и корзинка для пирогов. Не плохой костюм. Можно выбирать его для пошива.

№4 «*Радуга*»

На изготовление костюма «*Радуга*» нужна любая ткань разных цветов. Особенность этого костюма – мелкие детали кроя. Можно использовать лоскутки, оставшиеся от разных поделок. Желательно подбирать лоскутки по цветам радуги.

№5 «*Пират*»

Этот костюм состоит из футболки, жилета, брюк и шляпы. Хорошенько поразмыслив, можно сделать вывод, что для этого костюма достаточно будет сшить жилет и шляпу. Дополнить костюм аксессуарами, например использовать повязку на глаз, пистолет на пояс. Для шляпы так же можно использовать разные материалы: фетр, синтепон, поролон.

Описание выбранных моделей

Костюм «Пират»

Такой удалой разбойник возьмёт на бордаж любую вечеринку! И костюмчик у него, что надо: внушительных размеров шляпа из красивой ткани, щегольская жилетка, украшенная блестящей тканью, а брюки можно подобрать любые однотонные или в полоску.

Костюм «Радуга»

Платье с юбкой-солнцем дополнено красочным поясом с мотивом радуги и большими рукавами-крылышками, которые отлично держат форму благодаря крою. Низ платья отделан широкой планкой из розовой ткани

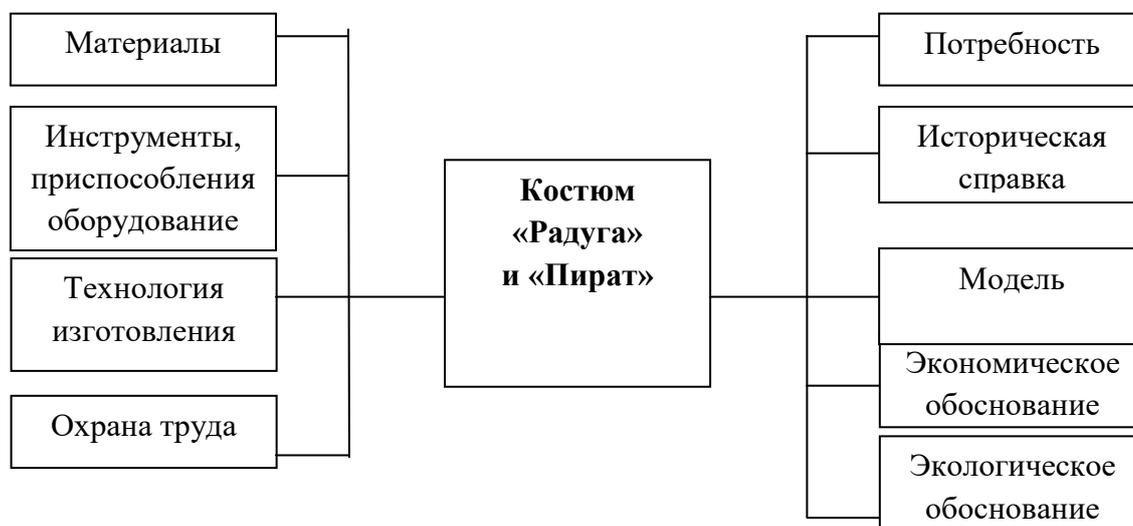
Рассмотрев несколько вариантов различных новогодних костюмов, я выбрала для изготовления костюм «Пирата» для мальчика и костюм «Радуги» для девочки. Они красивые, оригинальные, яркие, принесут много эмоций детям. В то же время, не очень сложные для пошива. Такие костюмы можно изготовить из разных видов ткани, а можно использовать остатки ткани, так как детали кроя этих костюмов достаточно мелкие. Это лучшее решение.

Вывод: для проекта я выбираю костюм «Радуга» для девочки младшего школьного возраста и костюм «Пират» для мальчика младшего школьного возраста. Буду шить их из подходящих тканей, которые имеются в кабинете технологии.

(Приложение 1)

2.1. Схема обдумывания

Прежде чем приступать к работе над проектом, необходимо четко представлять все основные направления своей работы.



Сбор информации о вещах, которые хочу изготовить, я начала с магазинов и бутиков, расположенных у нас в районе. Сумма, за которую можно приобрести детский новогодний костюм составил от 1500 - 4500 рублей и выше. Посмотрев на новогодние костюмы в Интернет - магазинах, я увидела цены от 1300 и выше, плюс ещё доставка.

Обоснование актуальности проекта

Новогодние детские елки и школьные утренники невозможно представить без маскарадных костюмов и масок. Дети с удовольствием ждут того момента, когда можно стать Пиратом, Принцессой или Восточной красавицей. Взрослым тоже хочется примерить на себя «другую личность».

Как часто мы слышим о том, что новогодние костюмы, изготовленные своими руками, дарят детям позитивное настроение и интерес к празднику? Чтобы достичь этого, не всегда нужно затрачивать много средств. Нам хочется не только внести что-то свежее, новое, оригинальное в новогодний праздник, но и вызвать интерес детей.

Что можно выбрать в качестве примера для создания новогоднего костюма? Конечно, костюм для девочки и мальчика. Это может быть костюмы: «Деда Мороза» и «Снегурочки», «Снеговика», «Пирата», «Радуги». Какому костюму отдать предпочтение? Недолго думая, я решила, что лучше всего сшить такие изделия, которые можно будет надеть на детей младших классов на ближайший Новый год.

2.3. Исторические сведения

В каждом из нас яркие воспоминания о детстве и особенно нам дороги воспоминания новогодних празднований: хоровод возле новогодней елочки, яркие костюмы и маски на лицах детей и взрослых.

Вряд ли мы тогда задумывались об истории возникновения новогодних карнавальных костюмов.

Практически в каждой стране мира есть персонаж, который ассоциируется с Новым годом. Санта - Клаус в США и Австралии, Святой Николай в Бельгии, Пэр Ноэль во Франции. Каждый из этих персонажей, как правило, носит фольклорный характер и отражает народные традиции. Наш Дед Мороз в этом смысле уникален – он единственный из ряда своих новогодних «коллег» имеет внучку Снегурочку.

Прародителем маскарада является ежегодный праздник в честь Бога Сатурна, который проходил в Риме. Наравне веселились и хозяева, и рабы, а маски скрывали лица всех празднующих — это помогало избавиться от предрассудков социальной принадлежности.

А как состоял вопрос в России? Изначально славяне праздновали наступление Нового года первого сентября. Праздник был связан с завершением полевых работ. Праздновали сентябрьский Новый год, как сейчас, ночью. Гостей приветливо встречали и усаживали за накрытые столы.

В Средневековой Европе, несмотря на суровость церковных установок, маскарады были частым событием. Основными атрибутами празднеств были костюмы и маски, призванные скрыть социальные различия и всех уравнивать на время праздника. Именно в эпоху Средневековья сложилась особая психология маскарада — король переодевался в нищего, белошвейка — в принцессу, скромница — в райскую птицу...

Исторически сложилось так, что новогодний костюм символизируют атмосферу праздника и веселья. Каждый, кто хоть раз в жизни надевал костюм, никогда не забудет, то настроение и чувство раскованности, которое дает этот наряд. Детский новогодний утренник не менее интересен, он также ярок, эмоционален, весел.

В России официальное празднование Нового года установил Великий реформатор Петр Первый. Он повелел своим указом праздновать Новый год 1 января. В это же время он распорядился, чтобы во время празднования люди рядились в различные наряды. Эту традицию Петр привез из своих путешествий по европейским странам, позднее русский народ лишь немного дополнил ее; сделав главным героем седовласого деда с морозным посохом и грозным характером. Смягчала морозный гнев Деда, внучка Снегурочка.

С течением времени маскарады все более и более приживались на Руси, и стали одним из любимых развлечений императорской семьи. Но маскарады и Новый год еще никак не были связаны между собой.

Все изменилось при Александре I, когда впервые карнавальные костюмы стали надевать на балы именно в канун Нового года. Появлением рождественской елки мы обязаны императрице Александре Федоровне, которая, будучи немкой, принесла традицию в Россию.

Случилось это в декабре 1817 г. Что касается Деда Мороза и Снегурки, то официально они появились 28 декабря 1935 г. после публикации в газете «Правда» статьи с предложением организовать для детей празднование Нового Года с «использованием переосмысленной старой «рождественской» атрибутики». К коей и были отнесены эти товарищи. Любопытно, что и они оказались подвержены моде. Так, изначально шуба деда Мороза была синей, как цвета холодного, но затем под влиянием Санта-Клауса появился и красный тулуп. Снегурочка же раньше изображалась маленькой девочкой, но с течением времени повзрослела и превратилась в молоденькую девушку.

А с середины девятнадцатого века традиция дополнилась еще нарядной елкой. Девятнадцатый век стал золотым веком маскарадов. Особенно любила устраивать карнавалы творческая интеллигенция; актеры, музыканты, художники, а также жены фабрикантов и гимназисты. Особой популярностью в костюме пользовался образ русской царевны. Постепенно из взрослого мероприятия маскарад превращается в веселый детский праздник. На карнавал девочки одевались феями, принцессами, цыганочками, популярен костюм Красной Шапочки. Мальчики переодевались пиратами, королевскими пажами и царевичами.

Мода на детские новогодние костюмы менялась согласно веяниям тех лет. В 1960-е годы тема космоса преобладает, и среди мальчиков был популярен костюм космонавта, в 1970-е под влиянием популярных фильмов на первом месте костюмы: индейцев, шерифа и ковбоя. А в 80-х началась эра снежинок, зайцев и Красных шапочек. В 90-е появляются Буратино, лисички, белочки, кошечки и прочая живность.

Сейчас ассортимент костюмов для детских новогодних карнавалов многообразен. Мальчики наряжаются принцами, пиратами, героями — Человек паук, Бэтмен, Зорро, а девочки предпочитают наряды принцесс, снежинок, фей и Снегурочки. В настоящее время все хотят выглядеть героями современных сказок: «Губка Боб», «Смешарики», «Маша и медведь» и многие другие.

2.4. Психология детей

Задумывались ли вы: «Как новогодние костюмы могут влиять на жизнь и судьбу ребёнка?» Вспоминаю своё детство, как мы наряжали елку, готовились к утренникам, шили различные костюмы. Как на меня повлиял мой Новогодний костюм? Меня каждый год наряжали в разные костюмы. Я была то зайчиком, то пиратом, то принцессой, то Красной Шапочкой. Благодаря тому, что каждый год у меня были самые разные костюмы, я выросла разносторонним человеком, что мне очень помогает в настоящее время.

1. Костюм помогает ребенку лучше понять самого себя. Перевоплощаясь в кого-то другого, он как бы примеряет на себя черты новой индивидуальности, новые идеи и элементы поведения.

2. Важно, чтобы ребёнок сам выбирал свой образ и костюм. Так вы лучше узнаете его, возможно, увидите его скрытые и вытесненные потребности. Ведь он может захотеть стать героем, чтобы защищать кого-то или чудовищем, чтобы пугать всех. Так, он будет избавляться от своих страхов, и снимать своё внутреннее напряжение. Через костюм он реализует свои внутренние запросы. А вы сможете скорректировать для себя методы и способы воспитания.

3. Лучше костюм сделать своими руками или преобразить покупной костюм. Так лучше будет развиваться творческое мышление у ребёнка, и он сможет выразить свою индивидуальность. Каждая деталь в костюме может иметь особое значение для ребёнка. Пусть через костюм он выразит свои приоритеты, свои черты характера и свои ценности.

4. Старайтесь не навязывать ребёнку своих взглядов. Прислушивайтесь к нему. Лучше сами себе соорудите Новогодний костюм и выразите через образ свои нереализованные детские желания и мечты. И вместе повеселитесь на Новогодние праздники, перевоплощаясь в сказочных героев.

Что может рассказать маскарадный наряд о своем хозяине?

- детские костюмы для девочек в виде принцесс или фей – наиболее распространенный вариант стандартного беспроблемного образа, но иногда это может говорить о недостатке любви и внимания;
- наряд супергероев чаще всего выбирают неуверенные в себе мальчики, которые хотят показать всю свою силу, героизм и значимость, а свободно развивающийся плащ придает им еще больше бравады и бесстрашия;
- клоунов, пиратов, шутов и т.д. предпочитают энергичные и шумные дети, которые не могут усидеть на одном месте, а столь подходящим костюмом они как бы оправдывают свое поведение;

- спокойные и волшебные костюмы звездочета или мудреца придется по душе тихим и не любящим толпу ребятам, они абсолютно гармонично чувствуют себя в своей привычной для них одежде, а колпак, мантия, или же книга с очками лишь подчеркивают их повседневный образ;

- не удивляйтесь, если ребенок, поведение которого далеко не идеально, а окружающие постоянно делают ему замечания, выберет образ полицейского – это вполне естественно, что хотя бы посредством игры он хочет стать лучше, правильнее, и пока на нем этот наряд, он вправе раздавать указания и делать замечания другим.

Дети намного более активны, чем большинство взрослых, и одежда должна быть свободной, чтобы не мешать маленькому человеку познавать окружающие вещи. В то же время одежда ребенка должна быть максимально комфортной и удобной.

Доказано, что неудобная, несвободная одежда благоприятствует развитию агрессивности у будущего члена общества. Чрезмерная экономия родителей на одежде для своего чада также способна развить целую череду психологических комплексов — застенчивость, подавленность, пессимистичность.

Удивительно, как много значит для ребенка чувство собственного мнения. Обязательно советуйтесь с малышом в выборе Новогоднего костюма — пусть будущий джентльмен или маленькая принцесса самостоятельно решит, в чем ему идти на праздник. Родители могут помочь ребенку сориентироваться в огромном разнообразии костюмов для празднования Нового года.

Немаловажную роль играет и расцветка. Пусть целая гамма предпочитаемых ребенком цветов радует его глазки, неизменно повышает настроение и помогает познавать мир.

III. Технологическая часть

3.1. Требования к пошиву изделий

Костюм «Радуга» и «Пират» которые я буду шить, должны отвечать следующим требованиям:

1. Должны быть сшиты аккуратно и качественно.
2. Должны быть оригинальным.
3. Изделия должны быть прочными и практичными.

Иметь экономически выгодную себестоимость.

Дизайн – спецификация

Костюм «Радуга» и «Пират»			
Сколько? Затраты минимальные		Для кого? Для девочки и мальчика	
Чем? Оборудование инструменты	и	Как? Изготовление на швейной машине	Из чего? Изготовлен из ткани
Швейная машина	Ножницы	Ткань габардин стрейч	Паралон
Игла ручная	См. лента	Ткань габардин	Ткань с люресом
Портновские булавки	Портновский мел	Нитки швейные	Тесьма- молния
		Где? В школьной мастерской	

3.2. Выбор методов обработки и оборудования

Выбор методов обработки осуществлен в соответствии с выбранными материалами. Проектируемые методы обработки обеспечивают экономическую эффективность процесса высокое качество обработки изделия.

Детали одежды обрабатывают различными методами в зависимости от применяемых операций, машин, инструментов и приспособлений. Методы обработки деталей одежды - это различные сочетания операций, выполняемых в определенной последовательности и применяемых для соединения, формования, обработки краев и отделки деталей.

При разработке технологических процессов для производства изделий, для каждой операции устанавливают следующие технологические параметры и режимы обработки в соответствии с видом, моделью, конструкцией изделия и применяемыми материалами.

Основной задачей выбора методов обработки изделия, является обеспечение высокого качества обработки основных узлов и деталей одежды при максимальной экономичности и максимальной степени использования оборудования, что и является показателем эффективности технологических процессов. Высокие требования, предъявляемые к качеству изделий изготовленных по индивидуальным заказам, возможно, удовлетворить, постоянно совершенствуя технологию пошива одежды. При этом повышение качества и эффективность процессов изготовления изделий может быть достигнуто не только за счет использования прогрессивных методов обработки, но и благодаря научно-обоснованному выбору материалов. Новые технологии обработки швейных изделий предусматривают применение механизированного труда, вместо ручного.

Для пошива костюмов мне понадобятся:

1. Швейная машина.
2. Утюг, гладильная доска, проутюжильник.
3. Ножницы закройные для раскроя ткани.
4. Сантиметровая лента.
5. Портновский мел для обводки контуров детали.
6. Портновские булавки для скалывания деталей.
7. Ручная игла для сметывания деталей изделия.
8. Наперсток для предохранения пальцев от прокола иглой.
9. Машинная игла № 90

3.5. Контроль качества

3.3. Техника безопасности

Прежде чем я приступлю к обработке своего изделия, необходимо провести повторение правил техники безопасности при работе с инструментами и техникой:

- Приготовить рабочее место. Оно должно быть чистым, хорошо освещенным и удобным для длительной работы.
- Иголки и булавки не разбрасывать по столу и не втыкать в одежду, для этого приготовлю игольницу.
- Ножницы лежат под рукой с правой стороны сомкнутыми лезвиями. Стараюсь их не ронять – будут плохо резать!
- С платформы машины убрать все лишнее, проверить состояние частей машины и проводки. Отрегулировать шов, заправив машину нитками. При необходимости подобрать иглу соответственно толщине ткани.
- Отрегулировать нагрев утюга, ставить регулятор на нужный температурный режим. Выполнить сначала ВТО на образце ткани.
- Не отвлекаться при работе.

При выполнении ручных работ:

1. Аккуратно обращаться с иглой и ножницами. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, чтобы при движении рукой не уколоться о концы ножниц.
2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед.
3. Иголки, булавки, ножницы, напёрсток хранят в специальной шкатулке с крышкой.
4. Иголки и булавки следует вкалывать в игольницу.
5. Нельзя пользоваться ржавой иглой (такая игла может легко сломаться).
6. В процессе работы следует пользоваться напёрстком.

При работе на электрической швейной машине:

1. Подобрать волосы под косынку, надеть фартук.
2. Убрать с платформы все посторонние предметы.
3. Сидеть за машиной прямо, не наклоняясь близко к движущим частям швейной машины.
4. Следить за правильным расположением ног и рук.
5. Перед работой проверить ткань на наличие в ней иголок и булавок.

При работе с утюгом:

1. Перед работой проверить исправность электрошнура.
2. Утюг включать и выключать только сухими руками, держась за корпус вилки.

3. Ставить утюг на подставку; следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура.

Готовое изделие должно отвечать следующим требованиям:

Соответствовать задумке и эскизу модели.

Соответствовать техническим параметрам.

Выполнено аккуратно, строчки ровные, нормы швов соблюдены.

Отделка изготовлена качественно.

В целом изделие должно производить благоприятное впечатление.

3.4. Характеристика свойств выбранной ткани

К основным гигиеническим функциям одежды относятся: защита человека от механических и химических повреждений, от воздействия неблагоприятных факторов внешней среды, поддержание кожи в чистоте, обеспечение нормальной жизнедеятельности организма.

Для пошива своих изделий я выбрала ткань габардин двух видов: стрейч и обычный. Габардин стрейч хорошо растягивается в разных направлениях, поэтому я решила, что он очень хорошо подойдет для пошива новогодних костюмов. Ребёнку в изделиях из такой ткани будет очень удобно и легко двигаться.

Ткань для детского новогоднего костюма должна обладать следующими гигиеническими свойствами: воздухопроницаемостью, гигроскопичностью, теплозащитными свойствами, устойчивостью к загрязнению, износостойкостью, определённой прочностью, стойкостью к истиранию, способностью к формованию при влажно – тепловой обработке.

Всеми этими свойствами обладает ткань габардин. Это достаточно плотная рельефная ткань с высокой стойкостью к изнашиванию. На протяжении нескольких десятилетий эта ткань широко используется для пошива верхней одежды, различных сценических костюмов, незаменим он и для оформления сцены, используется при пошиве костюмов старинных эпох.

Материал сначала делали из шерсти овец-мериносов. Эта порода известна качественной шерстью, длинные извитые волокна которой после тонкогребенной переработки превращаются в слегка пушистую тонкую пряжу.

В последующие годы габардин стали делать также из хлопковых, вискозных, полиэфирных и комбинированных нитей.

Ткань обладает совокупностью качеств, делающих ее незаменимой для пошива одежды, домашних текстильных изделий, использования в мебельной промышленности.

- Плотное особое плетение обеспечивает непревзойденную долговечность. Изделие уже может выйти из моды, а ткань останется практически в первозданном состоянии.

- Обычно габардин не растягивается, не деформируется после стирки, способен хорошо сохранять форму.

- Ткань красиво драпируется. Вспомните из кинофильмов мантии средневековья. Они всегда органично ниспадали крупными складками, закрывая все туловище человека.

- Ткань не мнется, устойчива к механическому действию. На габардине не образуется зацепок от шероховатых поверхностей. У материала большая устойчивость к разрыву. Габардин в одежде путешественников, военных выдерживает без повреждений большие нагрузки.

- Материал из натуральных и смешанных тканей хорошо пропускает воздух.

- Скрученность, обработка, способ плетения нитей обеспечивают непроницаемость по отношению к влаге.

- За изделиями просто ухаживать. Многие загрязнения удаляются обычной щеткой.

С недостатками ткани в первую очередь сталкиваются портнихи, мастера швейных производств.

- Материал легко сыплется на разрезах.

Вывод: исходя из вышеперечисленных, пунктов я могу сделать вывод о том, что данная ткань лучше всего подходит для пошива новогодних костюмов для детей.

Для отделки шляпы и жилета для костюма «Пират» буду использовать ткань люрекс. Люрекс – недорогая ткань с эффектным блеском.

Так принято называть любой материал с добавлением блестящих нитей. Хотя непосредственно люрексом в этом случае является только нить.

Добавление алюминиевых нитей в материю делает ее не только блестящей, но и более прочной. Но прочность и блеск – далеко не все свойства этого материала, вот в чем еще заключаются его преимущества:

- Мягкость и гибкость позволяют сочетать блестящие нитки с абсолютно любым волокном

- Устойчивость к окислению благодаря синтетической оболочке

- Нейтральность при взаимодействии с человеческой кожей

- Возможность добавить в нить краситель и получить абсолютно любой цвет

- Низкая стоимость

Эта ткань придаст нарядный праздничный вид новогоднему костюму и очень его украсит.

(Приложение 2)

3.5. Детали кроя костюмов

Пересняла детали выкроек с журнала Burda.

В состав деталей кроя для костюма «Радуга» входят детали:

- лиф переда со сгибом – 1 штука
- лиф спинки со швом по середине – 2 штуки
- полотнище юбки – 2 штуки
- рукав крылышко – 2 штуки
- пояс – 1 штука
- передняя бретель – 4 штуки
- задняя бретель – 4 штуки
- фигурная планка нижнего среза юбки – 1 штука
- детали мотива для радуги – 3 штуки
- подкладка мотива радуги – 1 штука
- обтачки для горловины и пройм – 4 штуки

В состав деталей кроя для костюма «Пират» входят детали:

- полочка жилета – 2 штуки
- спинка жилета 1 штука
- обтачки для обработки срезов жилета – 6 штук
- деталь шляпы – 6 штук

(Приложение 3)

3.6. Технологическая последовательность обработки костюмов

Платье

- Выполнить обработку плечевых швов на платье и на обтачке горловины. Припуски швов разутюжить.

- Проймы и боковые швы. Каждую косую обтачку проймы сложить вдоль пополам лицевой стороной наружу и приутюжить. Сложенную вдвое обтачку притачать к срезу проймы так, чтобы приутюженный сгиб обтачки лежал на детали на расстоянии 1 см от размеченной линии шва. Припуски шва срезать близко к строчке. Обтачку приутюжить поверх припусков шва притачивания и настроить на припуски близко к шву. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, пройму приутюжить и отстрочить на расстоянии 5мм, закрепляя обтачку. Выполнить боковые швы. Припуски швов разутюжить.

- Припуск по верхнему срезу фигурной планки нижнего среза платья срезать. Планку притачать с изнаночной стороны к нижнему срезу юбки лицевой стороной к изнаночной стороне. Припуски шва срезать близко к строчке. Планку отвернуть на лицевую сторону, нижний край юбки приутюжить. Верхний срез планки совместить с размеченной линией совмещения на юбке, приколоть и настроить на юбку в край.

- Юбку притачать к лифу платья. Припуски шва обметать вместе и заутюжить вверх.

- Вдоль средних срезов частей спинки притачать потайную застежку-молнию. Верхние зубчики потайной застежки-молнии совместить с размеченной линией горловины. Нижний срез обтачки горловины обметать. Обтачку приколоть к срезу горловины платья лицевой стороной к лицевой стороне. У потайной застежки на молнию концы обтачки отвернуть, не доходя по ок. 5 мм до краев разреза, приколоть к срезу горловины. На платье припуски по краям разреза (потайная застежка на молнию) отвернуть на лицевую сторону и приколоть к срезу горловины поверх обтачки. Вдоль среза горловины проложить строчку. Припуски шва срезать близко к строчке, в уголках надсечь. Припуски по краям разреза отвернуть на изнаночную сторону. Обтачку горловины отвернуть вверх и настроить на припуски шва притачивания близко к шву на максимально возможную длину. Обтачку отвернуть на изнаночную сторону, горловину приутюжить. Выполнить средний шов по спинке от низа до нижнего конца потайной застежки на молнию. Припуски шва обметать и разутюжить.

Пояс с радугой

- По 2 детали каждого рукава-крылышка сложить лицевыми сторонами, внешние срезы стачать. Припуски швов срезать близко к строчкам. Рукава-крылышки вывернуть, внутренние срезы сметать.

- На внешних и внутренних деталях бретелей выполнить плечевые швы. Припуски швов разутюжить. Припуски по внутренним продольным срезам бретелей заутюжить на изнаночную сторону.

- Открытые срезы рукавов-крылышек приметать к боковым срезам внешних деталей бретелей между поперечными метками к лицевой стороне. Внутренние детали бретелей приколоть к внешним деталям бретелей лицевой стороной к лицевой стороне, закрепляя между ними рукава-крылышки. Боковые срезы бретелей стачать.

Костюм «Пирата»

Жилет

- Выполнить боковые швы. Припуски швов разутюжить.
- На обтачке выполнить боковые швы. Разутюжить их.
- Обтачку приколоть к жилету лицевой стороной к лицевой стороне. Проложить строчки вдоль срезов горловин, срезов бортов, нижнего среза, а так же вдоль срезов пройм. Припуски швов срезать близко к строчкам, на участках скруглений надсечь. Обтачку вывернуть на лицевую сторону жилета.

- Выполнить подгибку свободного среза обтачки. Заметать по подогнутому краю. Застрочить на 1-2 мм от края обтачки.

Шляпа

- Сложить детали подкладки шляпы, детали из поролона и верхние детали шляпы. Сметать их вместе по боковым и верхнему срезам. При этом подгибать верхние детали из ткани с люрексом внутрь шляпы.

- Детали шляпы стачать.

(Приложение 4)

IV. Заключительная часть

4.1 Экологическая оценка

Негативное влияние индустрии моды на природу и окружающую среду связано с потреблением больших объемов электроэнергии, применением пестицидов и химикатов, выбросами в атмосферу при транспортировке готовых изделий, неэкологичной упаковкой, выделением микропластика в процессе стирки вещей из синтетических тканей, использованием натурального меха и кожи животных, уничтожением нераспроданной и старой одежды.

Таким образом, экологическое влияние предприятий индустрии моды можно рассматривать на всех стадиях ее функционирования, то есть на стадии выращивания сырья и производства тканей, стадии производства одежды (обуви, аксессуаров), стадии реализации готовых изделий, стадии их эксплуатации и стадии утилизации.

Одним из факторов усиления негативного воздействия индустрии моды на природу и окружающую среду стал феномен так называемой «быстрой моды», к которой приучили потребителя в последнее десятилетие. Под «быстрой модой» подразумевается постоянный выпуск на рынок огромного количества дешевых, часто некачественных и из-за постоянной смены трендов и коллекций теряющих актуальность вещей, провоцирующих новый цикл производства и потребления.

Для достижения эффекта по снижению негативного воздействия индустрии моды на природу и окружающую среду необходима трансформация технологий. Этот путь требует развития инноваций и является затратным и трудоемким, однако именно он позволит качественно изменить экологические последствия деятельности предприятий модной индустрии. Для предприятий по изготовлению одежды наиболее актуальны производственные технологии, направленные:

- на энергосбережение и использование альтернативных источников энергии, в том числе энергии солнца и ветра;
- на сокращение выбросов углекислого газа в атмосферу;
- на экономию воды и ее фильтрацию;
- на сокращение или исключение применения вредных химикатов;
- на сокращение отходов, их переработку и правильную утилизацию.

Большое значение в рамках указанных направлений имеют используемые материалы. При этом производство одежды из органического хлопка – не лучший выход с точки зрения экологической ответственности, так как

требует огромных водных (выращивание и переработка хлопка затратно по использованию воды) и растительных ресурсов. Рациональнее сделать акцент на переработанных материалах: во-первых, переработанном пластике, во-вторых, переработанных вещах из остатков старых коллекций и тканей, в-третьих, переработанных вещах, собранных у потребителей. Такой подход одновременно позволит сократить отходы. Вторым направлением экологизации материалов становится их производство из альтернативного сырья – волокон ананасовых листьев, мякоти кокоса, водорослей, эвкалипта, бамбука, природного каучука и т.п. Важным является отказ от использования в качестве материалов меха и кожи животных. Однако необходимо учитывать, что искусственные мех и кожа по сути являются производными пластика и после эксплуатации требуют переработки, иначе их применение также экологически небезопасно.

Изготовленное мной изделие достаточно экологично, т.к ткань легка в уходе, не требует больших затрат на использование воды и моющих средств. Ткань долговечна для использования, т.к в её состав входят эластичные нити, изделие будет носиться долго и не потребует скорой утилизации. А после использования этой вещи, ткань можно использовать повторно, например для пошива маленьких подушек на стулья. Ткань очень износостойка и внешний привлекательный вид будет сохранён в процессе долговечного использования.

4.2 Экономическая оценка

Разработка конструкции и пошив изделия складывается из двух последовательных этапов: творческого, к которому относится выбор метода конструирования и разработки чертежей изделия в объеме эскизного проекта, и технического, включающего пошив изделия.

Одним из основных факторов, определяющих рациональность конструкции одежды, является ее экономичность, выражаемая себестоимостью. Снижение себестоимости одежды – одна из важнейших задач швейной промышленности.

При проектировании костюмов выбраны конструктивные оптимальные и композиционные решения. Это выражается в том, что костюмы данного фасона и покроя подойдут детям разных возрастов, типов телосложения и особенностей фигуры.

При обработке своихновогодних костюмов я использовала простые машинные операции и швы. Например использование стачные швов взаутюжкуэкономит расход швейных ниток при обработки припусков оверлочной строчкой. Обработка срезов обтачным швом с использованием двойных деталей и обтачек так же экономит время на выполнение обработки, а значит и расход электроэнергии при работе на швейной машине.

Использование швейного оверлока экономит расход электроэнергии, т.к обработка происходит за более короткое время, чем, например, при использовании для обметывания срезов зигзагообразной строчки.

Так же использование оверлока при обработке срезов экономит общее время на обработку изделия.

Снизить время на обработку изделия и затраты на швейные нитки можно было бы используя подкладочную ткань на жилете. Но, в моём случае, это не предусмотрено назначением изделия. Этот жилет должен быть лёгким, чтобы ребёнку в нём не было жарко, и чтобы ничего не мешало свободе движения.

Для этих новогодних костюмов можно так же использовать и остатки ткани от каких либо пошивов, или использовать распоротую и выстиранную ткань от изделий, вышедших из употребления. Это будет и экономично и экологично. Дать вторую жизнь старым вещам всегда очень выгодно и интересно.

4.3. Заключение и самооценка

Делать что-то своими руками хлопотно и сложно, но зато интересно и увлекательно. Мои костюмы получили одобрение обучающихся и педагогов.

Благодаря этому проекту я узнала, что мода на переодевания в большие праздники пришла из Древнего Рима, а в России карнавалы появились с Петром I. А благодаря Екатерине II, которая обожала танцевать и веселиться, эта традиция вошла прочно в нашу жизнь и сейчас мы просто не можем себе представить, новогодние праздники, дни рождения и вечеринки без костюмов.

Работая над проектом, я смогла выразить себя, осуществить пусть маленькую, но все же, мечту. Получила новые знания и умения, которыми поделилась со мной учитель технологии.

Самооценка

Анализируя этапы выполнения проекта, всплывают вопросы: все ли из задуманного я сделала? Получился ли у меня проект? Довольна ли я им? Хочу ли я в нем что-либо исправить? Какие этапы выполнения проекта были для меня наиболее трудоемкими? Какие знания и умения мне понадобились для изготовления проектного изделия? Объективно ответив на все вопросы, я высоко оцениваю свою работу над проектом.

Исправлять я ничего не буду. Произведён полный сбор информации о данных новогодних детских костюмах, разработаны различные идеи. При изготовлении изделий соблюдались все правила по технике безопасности. На изготовление костюмов ушло достаточно долгое время, так как шила я их только в швейной мастерской под руководством учителя.

Самое сложное было выполнять пошив платья для костюма «Радуга», но этот барьер я преодолела. Я считаю, что цель достигнута. Костюмы получились красивыми, оригинальными и экономичными. Думаю, что они понравятся любому ребёнку для празднования Нового года.

Мне кажется, что мой творческий проект получился. Я приложила много стараний, чтобы изготовить новогодние костюмы для детей.

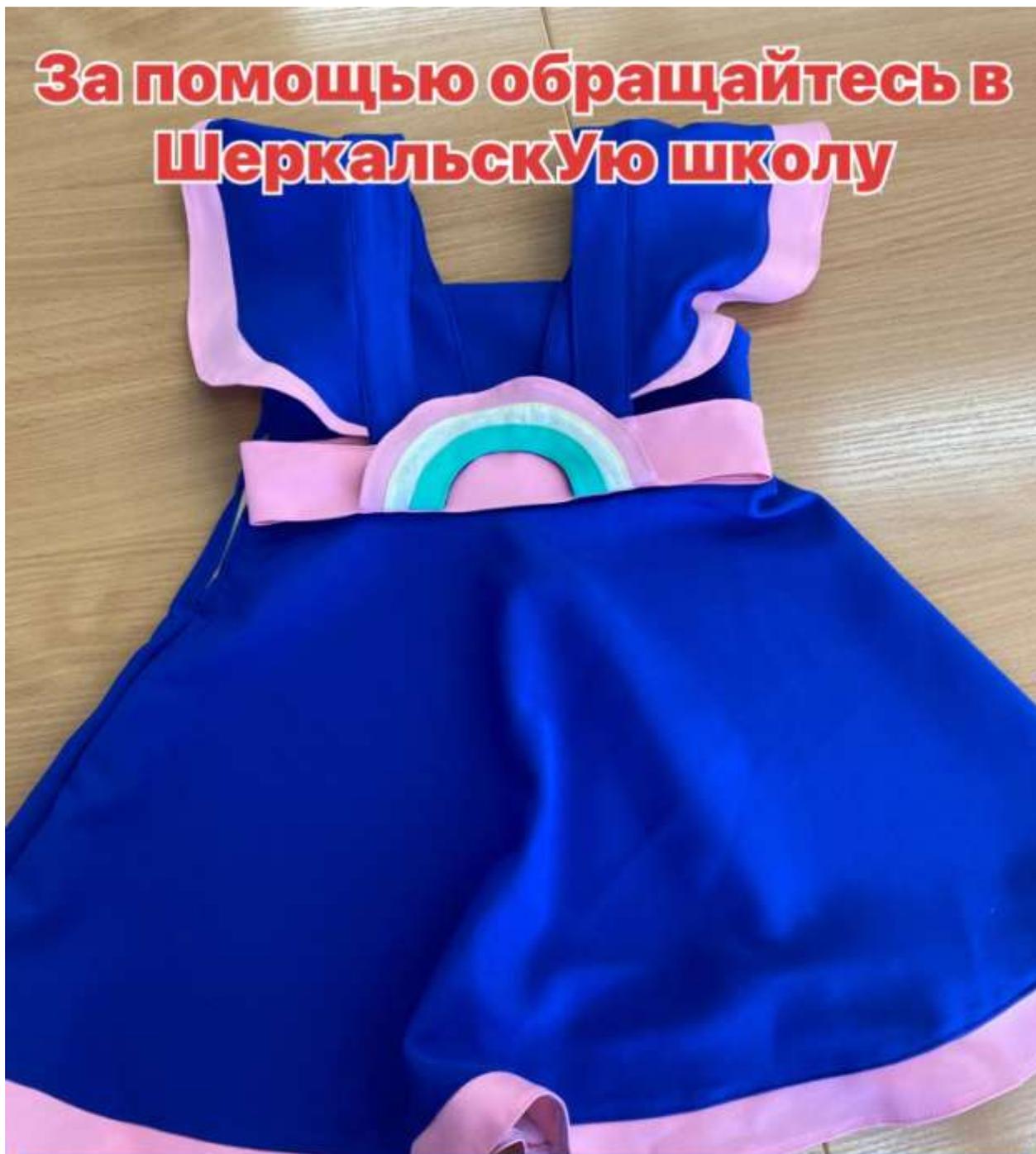
В результате работы изделия получилось таким, как я и хотела. Моя работа очень понравилась всем, кому я ее показывала., а особенно моей сестренке

Изготовленные костюмы соответствуют всем требованиям, которые я к ним предъявляла в самом начале. И хотя в процессе работы у меня возникали небольшие трудности, я сумела их преодолеть. Хочу сказать, что в процессе работы с оверлоком, мне помогала учитель технологии.

Я получила новые знания, которые пригодятся мне в дальнейшем. Я считаю, что и качество моей работы хорошее. Хотя и брала выкройки из журнала, я постаралась изменить модель, придать ей оригинальность, поэтому считаю, что моя работа выполнена в единичном экземпляре - такой нет ни у кого. Даже если, кто-то захочет сделать подобное, то его работа все равно будет иметь отличия.

Работа над проектом была очень увлекательна и поучительная, я не только освоила новую технику, но и порадовала любимую сестру. Думаю в будущем, я уже без помощи мамы буду обрабатывать края изделия и выполнять соединения деталей кроя.

**За помощью обращайтесь в
Шеркальскую школу**



**Хотите подарить радость ребенку?
Научитесь шить Новогодние костюмы
САМОСТОЯТЕЛЬНО!**

Литература и ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/yullka/page11.html>

<http://www.stranamam.ru/post/2335374/>

<http://stranamasterov.ru/node/481639>

<http://www.forum-grad.ru/forum2147/thread67821.html>

<http://www.costum.kiev.ua/scenarios/maritime-history/>

http://bystroeviasanie.blogspot.ru/2012/10/blog-post_9402.html

<https://www.b17.ru/article/120272/>

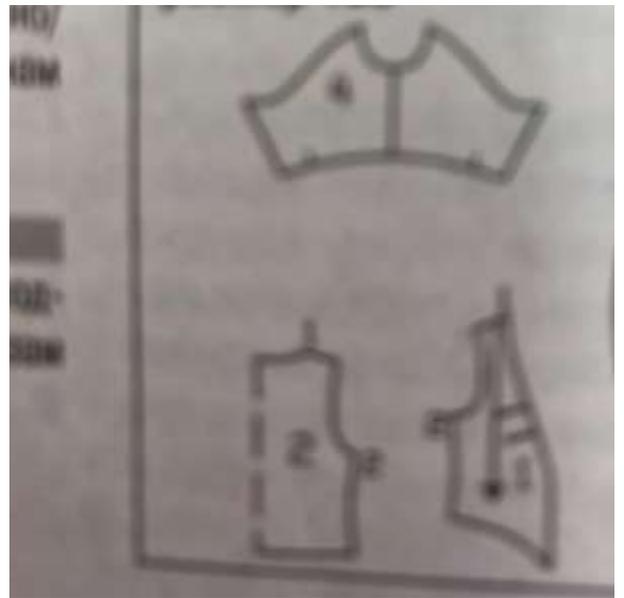
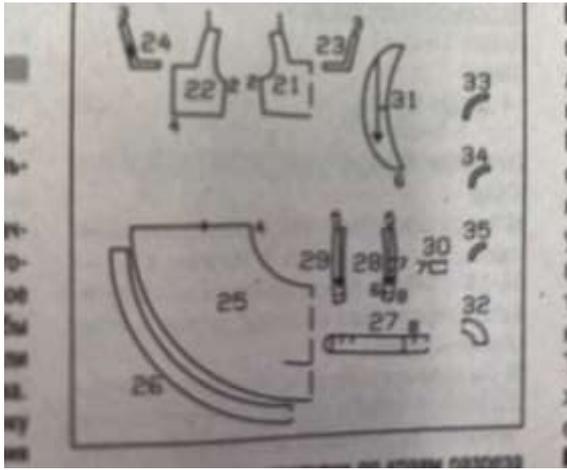
Журнал Burda № 1 2018 год

Приложение 1

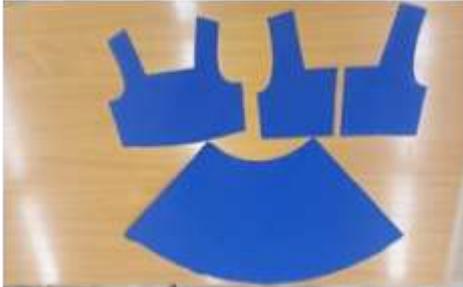


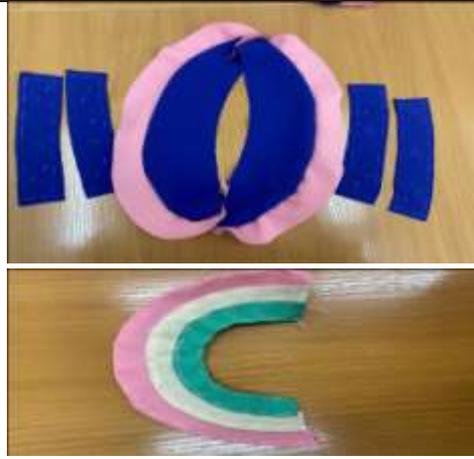
Приложение 2





Приложение 4

№	Выполнение работы	Фото
1	Переснять детали выкройки из журнала	
2	Раскроить детали из ткани	
3	Выполнить плечевые, боковые и средние швы на платье и юбке. Припуски швов обметать и заутюжить.	
4	Обметать срезы оборки. Застрочить нижний срез оборки. Притачать оборку к нижнему срезу юбки	
5	Притачать оборку к нижнему срезу юбки	

6	Стачать лиф и юбку платья. Стачать боковые швы.	
7	В боковом шве оставить место для застёжки. Обметать срезы. Втачать тесьму «Молния» в боковой шов платья.	
8	Раскроить и подготовить к пошиву детали верхнего пояса с фрагментом радуги. Лямки, крылышки, фрагмент радуги.	
9	Отстрочить на швейной машине полосы радуги	
10	Настрочить подклад на фрагмент радуги	
11	Притачать отделочную полоску ткани к крылышкам	
12	Притачать крылышки к лямкам	
13	Отстрочить лямки	

		
14	Притачать пояс к лямкам	
15	Притачать пояс к лямкам	
16	Пробить петлю, пришить пуговицу	
17	Пришить на пояс фрагмент радуги	 
18	Подготовленной обтачкой обработать вырез горловины и пройм платья.	
19	Обработать вырез горловины и пройм обтачками	

		
20	Костюм «Радуга» готов!	
21	Раскроить детали жилета, стачать и обметать боковые и плечевые срезы	
22	Обтачать все срезы жилета обтачками из ткани с люрексом	
23	Вывернуть обтачки на лицевую сторону и закрепить их машинной строчкой	
24	Жилет для костюма «Пират» готов	

25	Раскроить детали для шляпы: из ткани с люрексом, из поролона, из подкладочной ткани.	
26	Стачать слои между собой, подгибая верхний слой в сторону подкладки.	
27	Стачать все слои шляпы по верхнему, боковым и нижнему срезу (до отметок)	
28	Шляпа для костюма «Пират» готова	